

Vstup do Jiráskových sadů

katalog architektonické soutěže

CBA



Úvod

Město Litoměřice na základě rozhodnutí zastupitelstva v červnu 2025 odstranilo pomník „Čest a sláva Sovětské armádě“, který se nacházel na nároží ulic Žižkova a Osvobození. Tento krok reagoval na dlouhodobou společenskou diskusi o podobě veřejného prostoru i na snahu citlivě přehodnotit symboly minulého režimu.

Zastupitelstvo zároveň schválilo záměr vypsát architektonicko-výtvarnou soutěž, jejímž cílem je vytvořit nové, současně pojaté řešení vstupu do parku, které důstojně doplní veřejný prostor a nabídne městu novou kulturní hodnotu.

Vstup do Jiráskových sadů

soutěž o návrh

Identifikační údaje zadavatele soutěže

Město Litoměřice,
Mírové náměstí 15/7, 412 01 Litoměřice, IČO: 00263958

Závislá část poroty

Mgr. Jiří Adámek	2. místostarosta města Litoměřice, místopředseda poroty
Ing. Lenka Brožová	Odbor životního prostředí – městská zeleň, město Litoměřice

Nezávislá část poroty

Ing. Marie Gelová	ČKA 04577, symbio studio s.r.o.
MgA. Richard Loskot	Studio Richard Loskot, předseda poroty
Ing. arch. Pavlína Macháčková	ČKA 03873, projektová manažerka Proměny měst Karel Komárek Family Foundation

Náhradníci poroty – závislí

Mgr. Klára Mošcicová	Odbor školství, kultury, sportu a památkové péče, město Litoměřice
Vladislav Liška	předseda Komise kultury města Litoměřice

Náhradníci poroty – nezávislí

Ing. arch. Filip Landa	FAKT architekti; šéfredaktor časopisu ERA21
------------------------	---

Přizvání odborníci

Ing. Dana Šestáková Hladíková	Územní odborné pracoviště NPÚ v Ústí nad Labem
-------------------------------	--

Organizátor soutěže

CBArchitektura s.r.o., Zeyerova 602/13, 370 01 České Budějovice, IČO: 21487821

Ing. arch. Tomáš Zdvihal	sekretář soutěže
Ing. arch. Miroslav Vodák	zástupce sekretáře soutěže
MgA. Ing. arch. Dita Zdvihalová	přezkušovatelka soutěžních návrhů

Druh soutěže

Architektonicko-výtvarná / otevřená / anonymní / jednofázová / projektová

Termíny

Ustavující schůze poroty	3. 12. 2025
Zahájení soutěže	19. 12. 2025
Lhůta pro podání soutěžních návrhů	18. 3. 2026
Hodnotící zasedání poroty	30. 3. 2026
Rozhodnutí a oznámení výsledků soutěže	23. 4. 2026

Počet soutěžních návrhů: 40

Soutěžní ceny a odměny

1. místo	125.000, - Kč	ŠTĚPÁN BERÁNEK
2. místo	75.000, - Kč	ATELIÉR KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY SENDER – RADILOVÁ
3. místo	50.000, - Kč	ING. ARCH. JAN LEBL & MGA. MARIIA KHOSITASHVILI
odměna	50.000, - Kč	JINDŘICH TRAUGOTT

Soutěžní zadání

Předmětem Soutěže bylo zpracování architektonicko-výtvarného návrhu úpravy veřejného prostoru, který tvoří přirozený hlavní vstup do nedávno revitalizovaného parku Jiráskovy sady. Současná podoba řešeného místa je ovlivněna zejména odstraněním pomníku „Čest a sláva Sovětské armádě“, jenž zde stál od roku 1975.

Cílem zadavatele bylo důstojné dotvoření a zlepšení pobytových kvalit tohoto pohledově i provozně exponovaného prostoru a zároveň jeho citlivé zakomponování do ucelené koncepce parku Jiráskovy sady, vzešlé též z architektonické soutěže (2011).

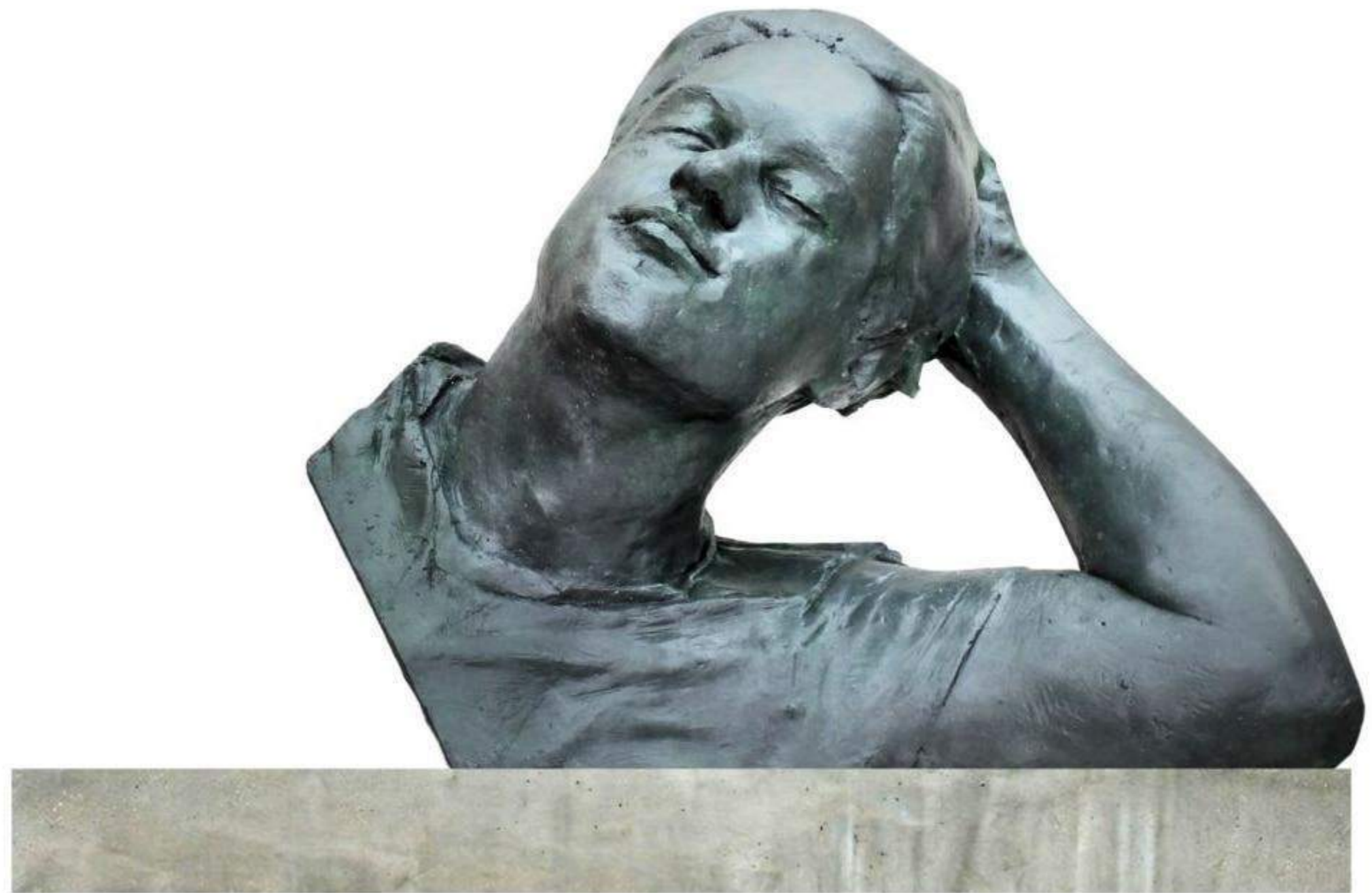
Konkrétní řešení vstupu do Jiráskových sadů bylo ponecháno na invenci účastníků, nebylo specifikováno náplní, tématem ani formou. Mohlo se jednat o výtvarné dílo rozličného charakteru, drobnou architekturu, či krajinářské řešení.

Řešené území



Řešené území se nachází na pozemku 3068/1 (k.ú. Litoměřice), který je v majetku města Litoměřice. Řešené území má rozlohu cca 1354 m² a nachází se v ochranném pásmu městské památkové rezervace.





Textová zpráva

“Na okraji snu“ definitivně očišťuje prostor od ideologické tíhy. Díky srovnanému terénu je návštěvníkovi otevřen přirozený horizont parku. Ústředním bodem této nové rovnováhy je bronzová **plastika relaxujícího muže** v nadživotní velikosti, který se oddává pohodě a snění. Při pozornějším pohledu si všimneme mírné zvláštnosti v perspektivě plastiky, díky které je na nás přenášén **pocit stavu beztlíže**. Socha je zasazena v **pobytové louce** s proměnlivou barevností. Společně s loukou tak vytváří přirozený **portál** do oázy pohody, kultury a přívětivého klimatu uprostřed města.

Protékající Labe, České středohoří, půvabné město Litoměřice s velkou kulturní a historickou tradicí, ozdobenou barokem a klasicismem. To vše vytváří široký kontext parku Jiráskových sadů, v nichž proběhla zdařilá revitalizace. Je zde ošetřena zeleň, nový mobiliář, kavárna, fontána a hřiště. Dokonalá oáza klidu, přívětivého klimatu a přírodní pestrosti uprostřed města.

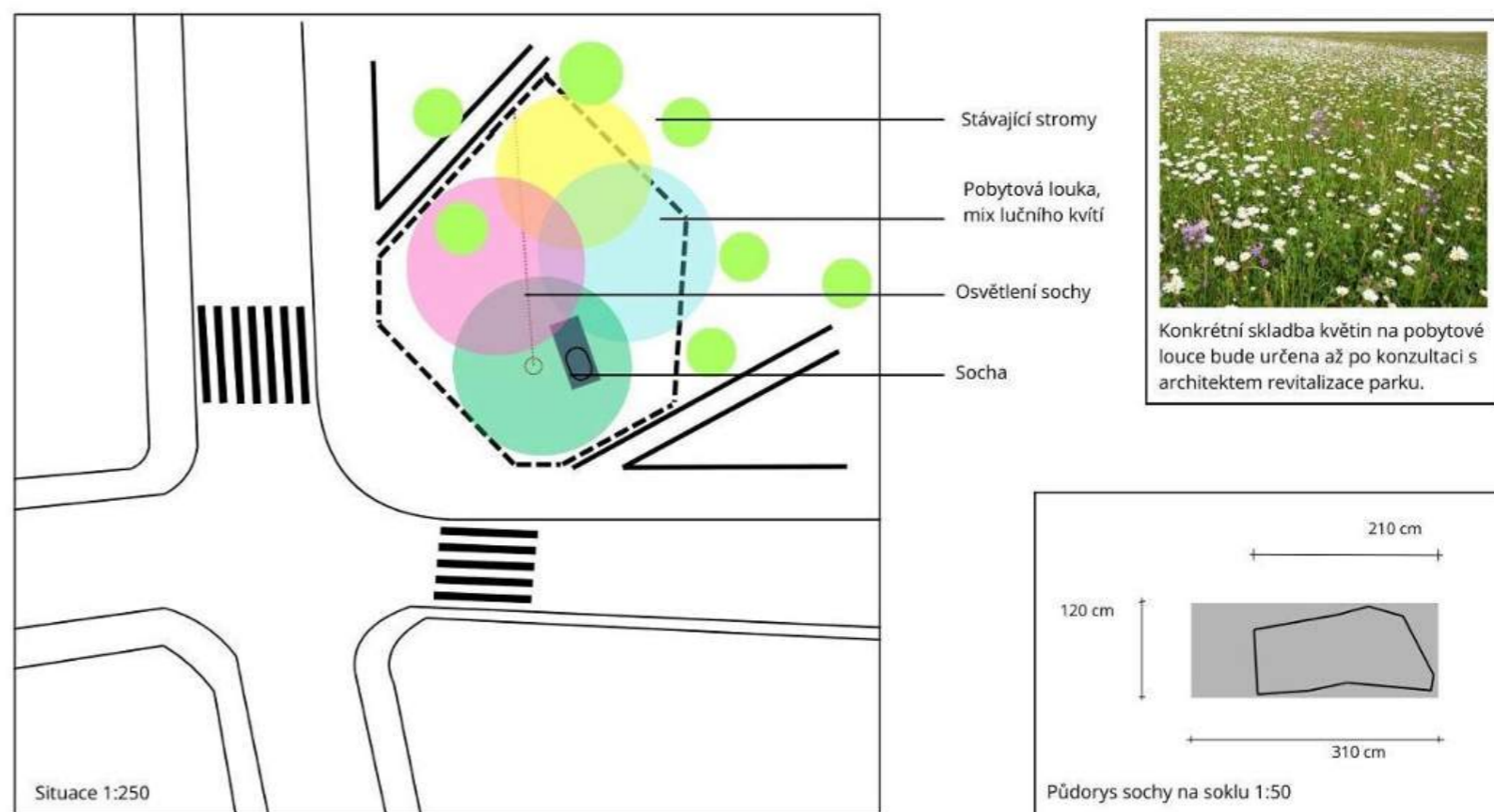
Vstup do této oázy je v mém pojetí jakýmsi náladovým portálem do světa pohody, harmonie a snění.

V první řadě chci toto místo oprostít od všech nešťastných nánosů památníku Rudé armády, ale i předchozích politicky orientovaných pomníků. Navýšený terén, na kterém stála socha vojáka, je srovnán tak, že je pohledově otevřen horizont parku. Návštěvníkovi se tedy park pocitově zpřístupňuje a láká jej ke vstupu. Jsou odstraněny i zbylé žulové kvádry a v prostředí celé plochy je vysázena pobytová louka s květy. V kompozici zlaté spirály je umístěna socha relaxujícího muže v monumentálním měřítku. Kompozice horizontálně řešené krajinné

architektury s pestrostí lučního kvítí a umístěním plastiky v základním tvaru širokoúhlého trojúhelníku vzbuzuje v návštěvníkovi spontánně pocity harmonie a přívětivosti. Ten je patrný i na první pohled, například z projíždějících aut nebo z oken blízké školy či domova mládeže. Na první pohled je také srozumitelný obsah sochy muže, který se uvolněně v této přívětivé atmosféře oddává relaxaci.

Při pozornějším pohledu na samotné dílo zjišťujeme, že vymodelovaný mladík neleží na boku a nepodpírá si hlavu. Ve skutečnosti leží na zádech a ruku má volně položenou za hlavou. Plastika je jen zvednutá do kolmé pozice. Otevírá se nám tak iluze perspektivy, která divákovi dává dojem snového stavu beztlíže. To vše je podpořeno modelací tváře, pohybu vlasů anebo drapérie. Podobné snové zmatení můžeme vnímat u Pinkavových fotografických ležících portrétů, obrazů spících hlav Luciana Freuda nebo Vizváryho choreografie v představení Krajina těla. Ostatně podobný dojem v nás zanechávají i barokní sochy z širokého okolí parku. Socha, ačkoliv z bronzu a na betonovém podstavci, kombinuje pevnost s lehkostí. Lehkost je v celé atmosféře podpořena kobercem lučního kvítí na pobytové louce okolo sochy. Celá kompozice s názvem “Na okraji snu” je tedy jakýmsi náladovým portálem do přívětivé zóny parku.

Bronz je materiál, který nevyžaduje žádnou údržbu. Jeho přirozená oxidace v čase dodává soše krásnou patinu. Betonový sokl bude zhotoven z extrémně zpevňující směsi a opatřen antigraffiti nátěrem. I tento materiál je bezúdržbový a časem spíše získává na estetické kvalitě. Pobytová louka vyžaduje jen minimální údržbu v závislosti na klimatických podmínkách a odrůdách vysázených květin. Konkrétní druh květin bych rád určil až po konzultaci s architektem revitalizace parku.



1. Bronzová Socha: 250 x 210 x 120 cm (š x v x h)
2. Extra tvrzený a leštěný betonový sokl: 310 x 40 x 120 cm (š x v x h)
3. Betonové založení soklu: 280 x 80 x 80 (š x v x h)
4. Štěrkové lože
5. Vzrostlá pobytová louka, výška 15–30 cm
6. Stávající terén, který bude srovnán.
7. Skladba substrátového souvrství pro pochozí květnatou louku





Hodnocení soutěžního návrhu

1. místo / ŠTĚPÁN BERÁNEK

Návrh přistupuje k zadání s výraznou kompoziční sebejistotou a citlivým pochopením genia loci místa. Bronzová plastika relaxujícího mladíka v nadživotní velikosti není pouhým figurálním objektem – je vědomou a přesvědčivou odpovědí na ideologicky zatíženou historii prostoru. Srovnáním navýšeného terénu autor otevírá přirozený horizont parku a zároveň vytváří sugestivní iluzi: srovnaná země působí jako prodloužení těla ležící figury, jejíž zbytek si návštěvník může jen domyslet. Toto gesto je nenásilné, a přece mimořádně působivé.

Klíčovou kvalitou díla je jeho schopnost spojit monumentalitu s lehkostí. Plastika je sice vztyčena do kolmé pozice, avšak její vnitřní logika zůstává horizontální – mladík leží na zádech, ruku volně za hlavou, a perspektivní zkratka otevírá divákovi stav snové beztíže. Tento vizuální paradox, podpořený modelací tváře, pohybem vlasů i drapérie, přináší dílu hloubku a opakovanou čitelnost. Zasazení sochy do pobytové louky s proměnlivou barevností lučního kvítí pak celou kompozici ukotvuje v přirozeném, přívětivém rytmu přírody a ročních období.

Porota původně nehledala figurální řešení, přesto ji tento návrh přesvědčil – a oprávněně. Návrh je monumentální bez patetičnosti, figurální bez ilustrativnosti a tematicky přesný: motiv zasněného mladíka propůjčuje vstupu do Jiráskových sadů náladu, která je zároveň odlehčující i důstojná. Dílo přirozeně navazuje na barokní sochařskou tradici širšího okolí a stává se smysluplným a nadčasovým výrazem nové identity tohoto místa.





Hodnocení soutěžního návrhu

Návrh pracuje s mimořádně střídým, avšak silným krajinářským řešením. Umístění solitérního listnatého stromu – červeného buku – do jasně vymezeného prostoru působí kultivovaně a respektuje charakter místa. Zvolený druh je vhodný jak z estetického, tak z dlouhodobého ekologického hlediska; jeho habitus, barevnost i proměnlivost v čase přirozeně obohatí prostor a posílí jeho identitu.

Návrh vyniká schopností vytvořit působivou atmosféru s minimem prostředků. Strom zde není pouze vegetačním prvkem, ale stává se nositelem prostoru i jeho nálady – přináší stín, měřítko a pocit kontinuity. Zároveň očistí místo od proměnlivosti soch a památníků a důstojně doplní koncepci původního řešení parku jako celku. Pozitivně lze hodnotit také nadčasovost řešení, které má potenciál fungovat bezkonfliktně po mnoho generací.

Celkově se jedná o citlivý a promyšlený návrh, který sází na jednoduchost, dlouhodobost a sílu přírodního prvku jako hlavního nositele prostoru.

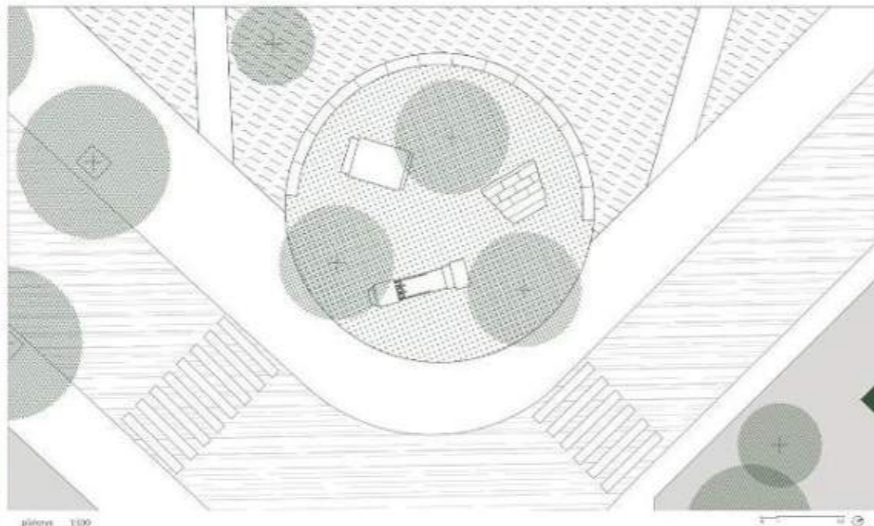
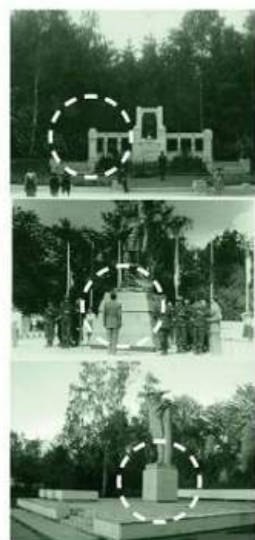
Předprostor Jiráskových sadů v Litoměřicích

Místo, kudy denně procházejí stovky dětí a dospívajících a které je důležitým vstupem do Jiráskových sadů, až do minulého roku občanům Litoměřic nepatřilo. Sloužilo propagaci vládnoucích ideologií. Chceme toto místo vrátit lidem – vytvořit prostor, který bude skutečně sloužit všem a stane se místem setkávání, příběhů i každodenních situací.

Strategická poloha parcely ve vztahu k blízkým institucím (základní škola, gymnázium aj.) i její urbanistické vazby k tomu přirozeně vybízejí. Představujeme si rodiče čekající na své děti, žáky posedávající se svačinou, kolemdoucí odpočívající s těžkým nákupem nebo přátelé setkávající se před piknikem v parku.

Nechceme stavět pomník pomníkům, zároveň nám nepříjde správně paměť místa zcela smazat. Podstavec slouží, vyzdvihuje, ale sám nic nefká. Nese jen to, co mu kdo určí. Může nést sochu, ale může také sloužit jako lavička nebo vyzdvihnout úspěšného školáka. Tři prvky z tří historických památníků - jejich velikost i forma jsou autorsky upravené, ale na originál odkazují. Mobilitář vybízí k interakci.

Velmi kvalitní podobu parku respektujeme a doplňujeme jen přirozený bod v jeho struktuře.



Hodnocení soutěžního návrhu

Návrh citlivě rozvíjí a doplňuje původní koncept parku, vnímavě pracuje s měřítkem místa. Prokazuje pochopení významu místa v širším kontextu a doplňuje strukturu prostranství v parku. Potvrzuje svým ztvárněním důležitost vstupu do parku ze strany středu města. Návrh kombinuje práci s historickým odkazem s novým architektonickým pojetím místa. Podstavce, historicky vyzdvihující momentální důležitost pomníků, jsou uloženy na terénu a využity jako abstraktní dílo oživující zastavení před vstupem do parku. Využití kopií částí pomníků však považuje porota za příliš doslovné a potenciálně kontroverzní. Méně přesvědčivé je ponechání zbylého prostoru vstupu do parku ve stávajícím stavu, který stále ještě reflektuje původní centrální umístění pomníků.

Neoceněné soutěžní návrhy





NEPŘERUŠENÁ LINIE KRESLÍ V PROSTORU STROM, JAKO ÚVOD DO SADŮ. JE TO STROM MEZI STROMY, SVÝM POVRCHEM PŘIROZENĚ ZÁŘIVÝ A TAK POUTÁ POZORNOST KOLEMJDoucích. SOCHA JE VYTVOŘENA Z KOVOVÝCH TRUBIC NA POVRCHU PONIKLOVANÝCH. TENTO POVRCH JE TEPE KOVOVĚ LESKLÝ, V KAŽDÉM POČASÍ ZRCADLÍ OKOLNÍ PROSTOR. SOCHA PŘIROZENĚ INTERAGUJE S OKOLNÍM PROSTŘEDÍM. JE SOUČÁSTÍ DĚNÍ. LINIE PŘIPOMÍNÁ POHYB V PARKU A LÁKÁ K OBCHÁZENÍ. JEDNODUCHOST VÝTVARNÉHO SDĚLENÍ PŘIVÁDÍ POZORNOST DIVÁKA K TOMU, CO JINAK MÍJÍME JAKO SAMOZŘEJMOST. SOCHA JE SYMBOLEM PARKU.

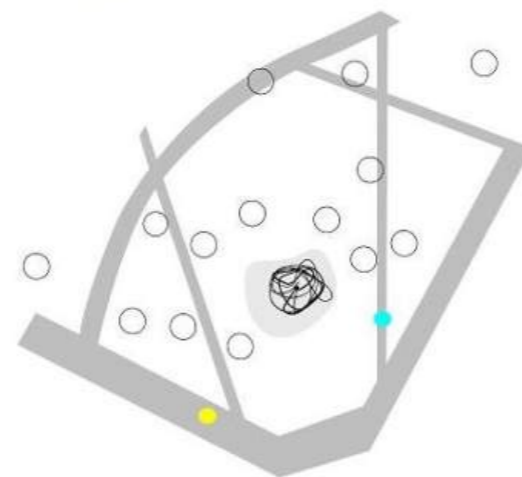
výška sochy - 250 cm

noční nasvícení

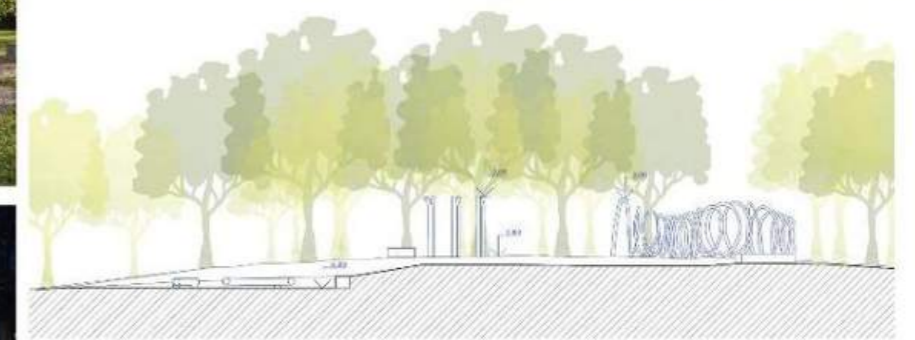
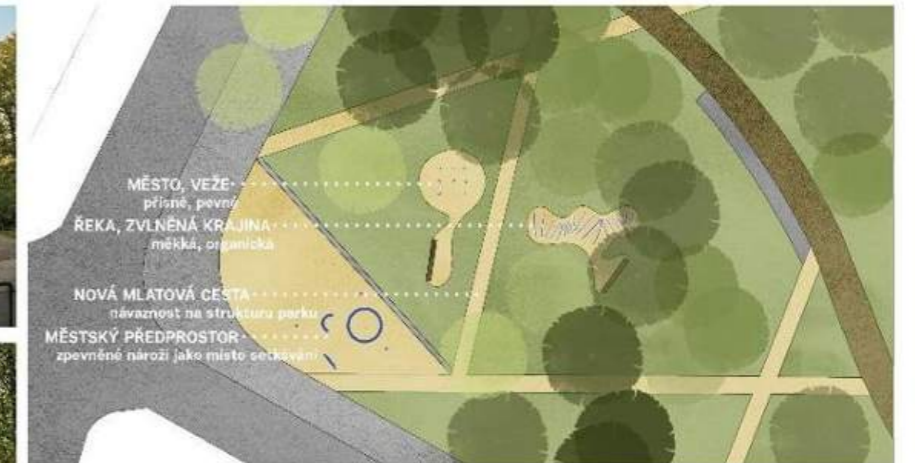
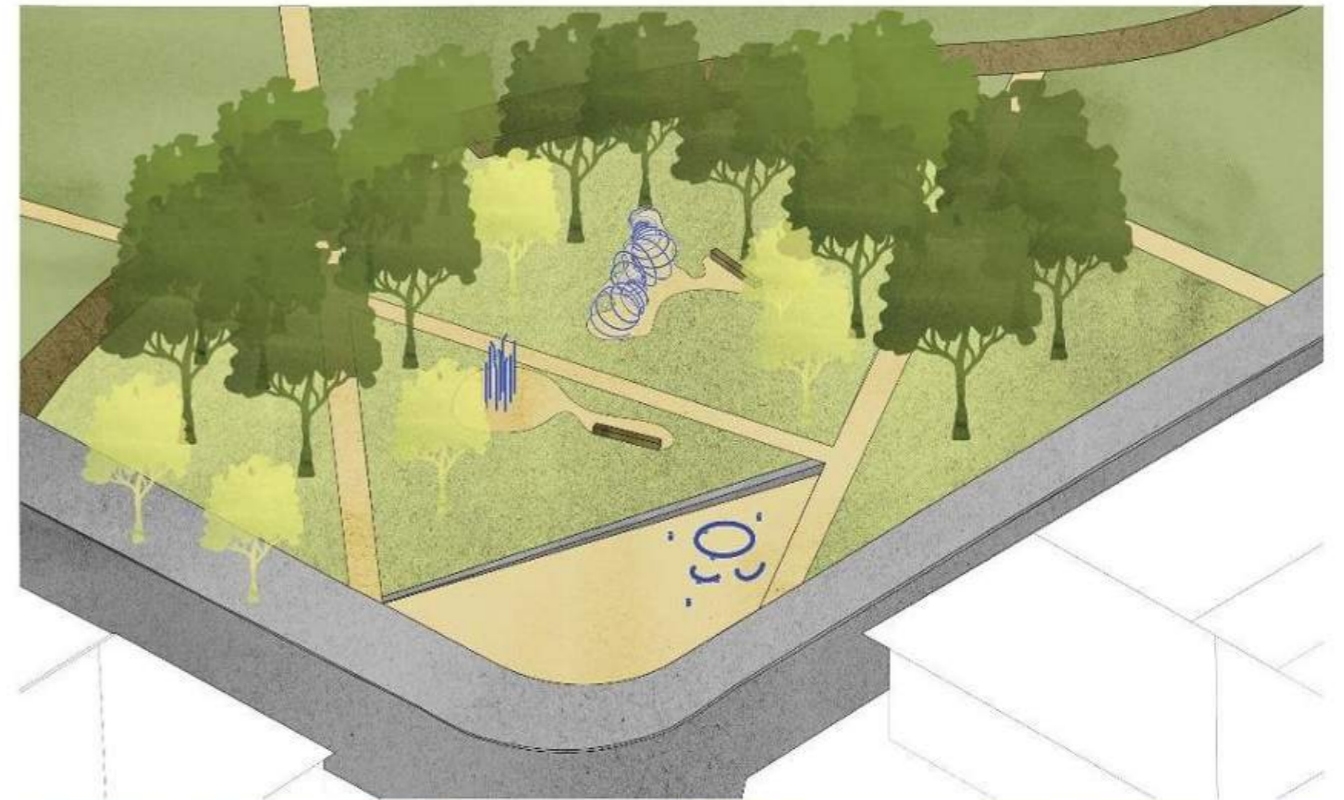
mlatový ostrůvek ze světlého písku

betonový základ

nerezová armatura



VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ



VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ V LITOMĚŘICÍCH

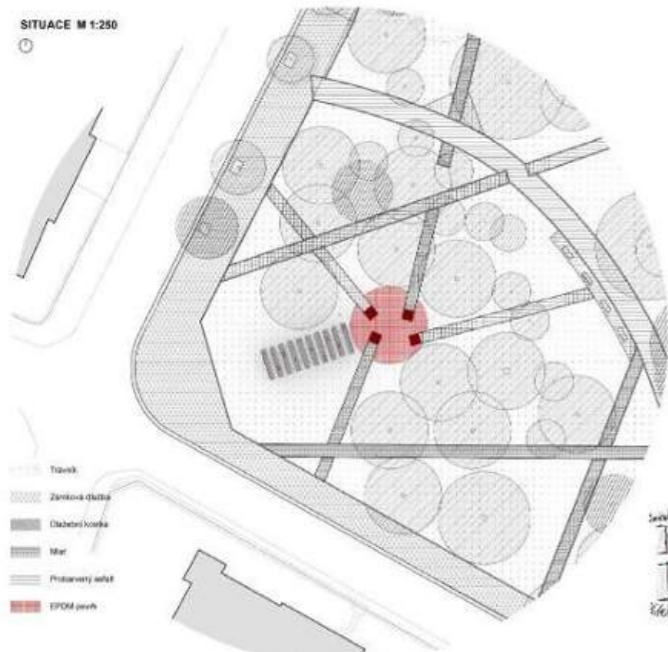
Park je místem radosti a odpočinku. Postavení kovové sochy má být jako světlo v parku. Děje se v něm pouze vizuálním prostorem. Láká k dotyku, k posezení, k probhnutí i ke zkoumání. Stává se hlavním prvkem prostoru.

Ve výšce 2,5 m zůstává parkový trávník dodávající novou vlnovku zeleně, která navazuje na stávající strukturu parku a je v ní základem. Písek jako odtoková struktura vylučuje dva protínající prvky - sochu a lavičky.


Návaznost nové lavičky do parku vychází ze stávající struktury parku a přirozeně se vrací do stávajícího parku. Láká k dotyku, k posezení, k probhnutí i ke zkoumání. Stává se hlavním prvkem prostoru.

Mimo doplnění jednoduchých křivek na zeleni, které navazuje na mobilní prvky v dalších částech parku. V nástupní předprostoru se objevuje třetí vrstva mobilního - fragmenty dvou křivých prvků, prvky byly rozloženy do menších částí.

SITUACE M 1:250



NÁVAZNOST NA NÁVRH PARKU



BUDOUCNOST V RUKOU DĚTÍ

Když přemýšlím o tom, co by mělo stát na místě, které po staletí odráželo politické režimy a vyvolávalo v lidech především strach a smutek, čím potřebu proměnit jeho význam a vrátit sem alespoň trochu dobru a radost. Nechci vyhářet další monument mojí, ale paměťk současnosti.

Současnost vnímám jako svobodnou, demokratickou a decentralizovanou — takovou, která dává prostor příležitostem i porozumění. Někdy je proměnlivá a nejistá, ale zároveň má svou vnitřní pevnost.

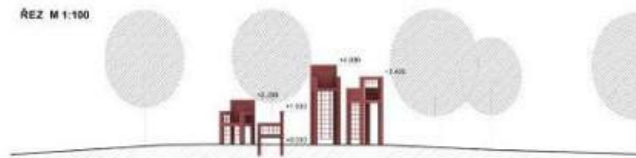
Z této úvahy nevzniká jedna centrální figura, ale čtyři velké žije — čtyři prázdné pedestály. Ke každému vede vlastní cesta, každý má jinou výšku, ale společně tvoří celek. Ty nižší i vyšší jsou stejně důležité.

Socha se tak oestává objektem k obdivování, ale místem k užívání. Je pro mě pedestál, který má naplnit skuteční lidé, protože právě oni jsou tou největší hodnotou.

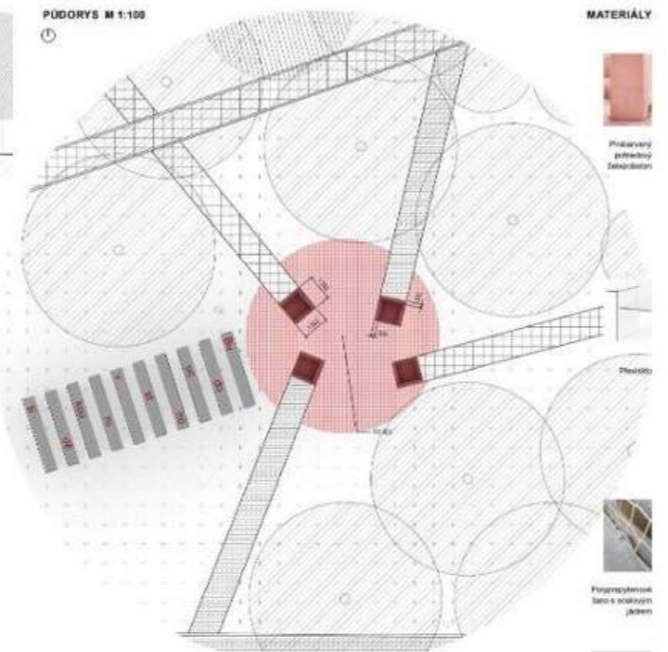
Místo je obklopeno stromy a prostory pro děti a historicky se zde nacházela dvě fotbalová hřiště. I proto jsem chtěla vytvořit sochu, která bude blízká právě dětem — hravou, otevřenou a živou.

Naplnění nachází ve chvíli, kdy ji obsadí děti — když na ní sedí, hrají si a přirozeně ji užívají. Právě tehdy se naplňuje hlavní myšlenka návrhu: budoucnost je v rukou dětí. Jednoho dne to budou oni, kdo budou rozhodovat o jejím směřování — a naše odpovědnost spočívá v tom, co jim dnes předáme.

REZ M 1:100



PŮDORYS M 1:100

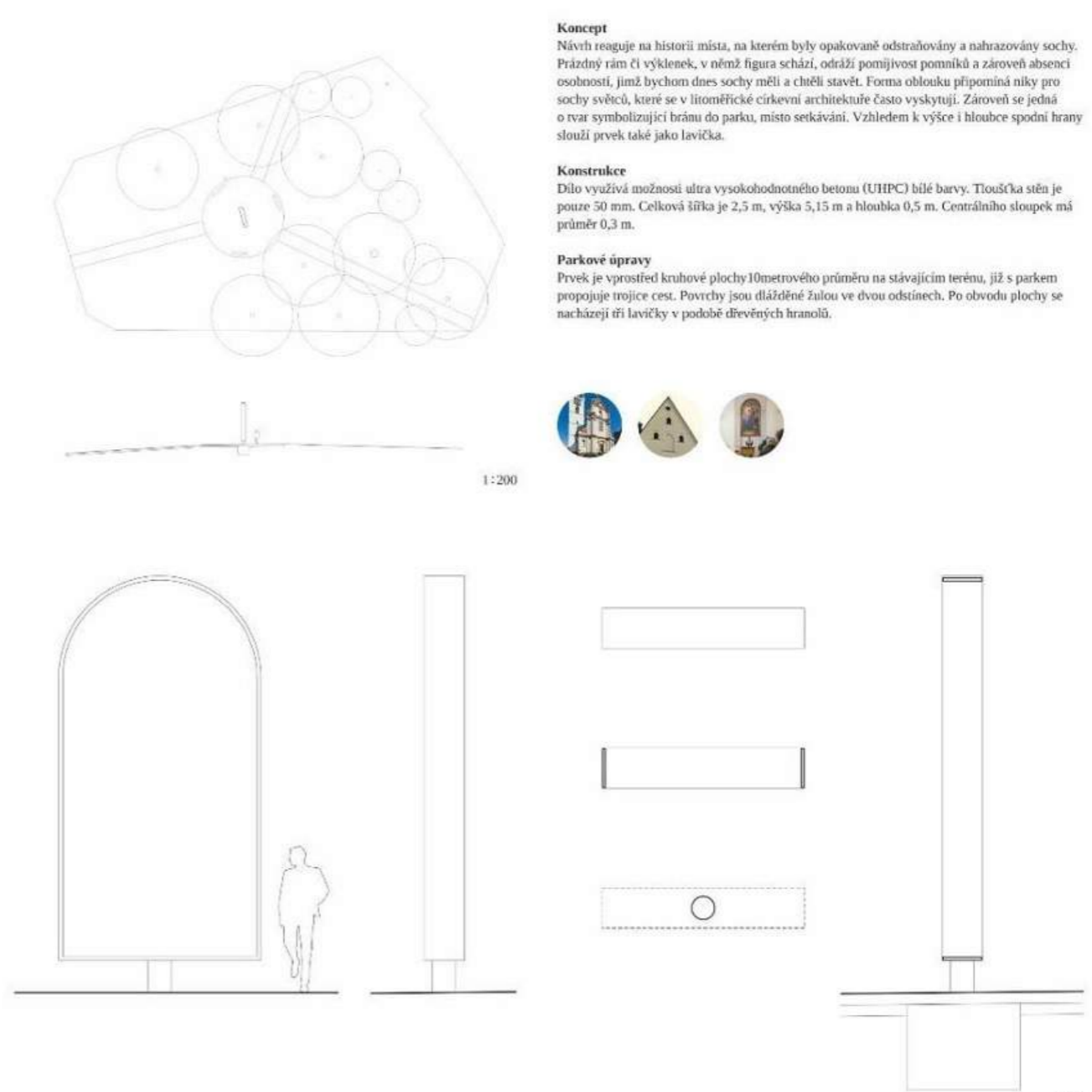


MATERIÁLY

- Prostřední pedestál železobeton
- Prostřední pedestál železobeton
- Prostřední pedestál železobeton
- Prostřední pedestál železobeton

1

VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ



Koncept
 Návrh reaguje na historii místa, na kterém byly opakovaně odstraňovány a nahrazovány sochy. Prázdný rám či vyklenek, v němž figura schází, odráží pomíjivost pomníků a zároveň absenci osobnosti, jimž bychom dnes sochy měli a chtěli stavět. Forma oblouku připomíná niky pro sochy světců, které se v litoměřické církevní architektuře často vyskytují. Zároveň se jedná o tvar symbolizující bránu do parku, místo setkávání. Vzhledem k výšce i hloubce spodní hrany slouží prvek také jako lavička.

Konstrukce
 Dílo využívá možnosti ultra vysokohodnotného betonu (UHPC) bílé barvy. Tloušťka stěn je pouze 50 mm. Celková šířka je 2,5 m, výška 5,15 m a hloubka 0,5 m. Centrálního sloupek má průměr 0,3 m.

Parkové úpravy
 Prvek je vpraven do kruhové plochy 10metrového průměru na stávajícím terénu, již s parkem propojuje trojice cest. Povrchy jsou dlaždicové žulou ve dvou odstínech. Po obvodu plochy se nacházejí tři lavičky v podobě dřevěných hranolů.

1:200

1:20

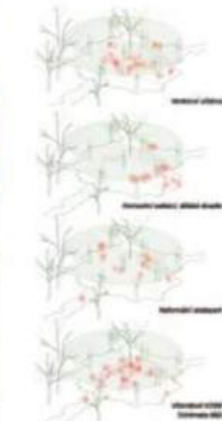
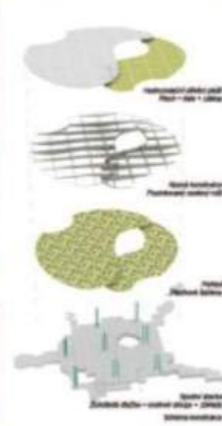
1

VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ

SLAVOMÍR PETERKA A DINMUKHAMMET ORAZALY
 autoři: Slavomír Peterka, Dinmukhammet Orazaly

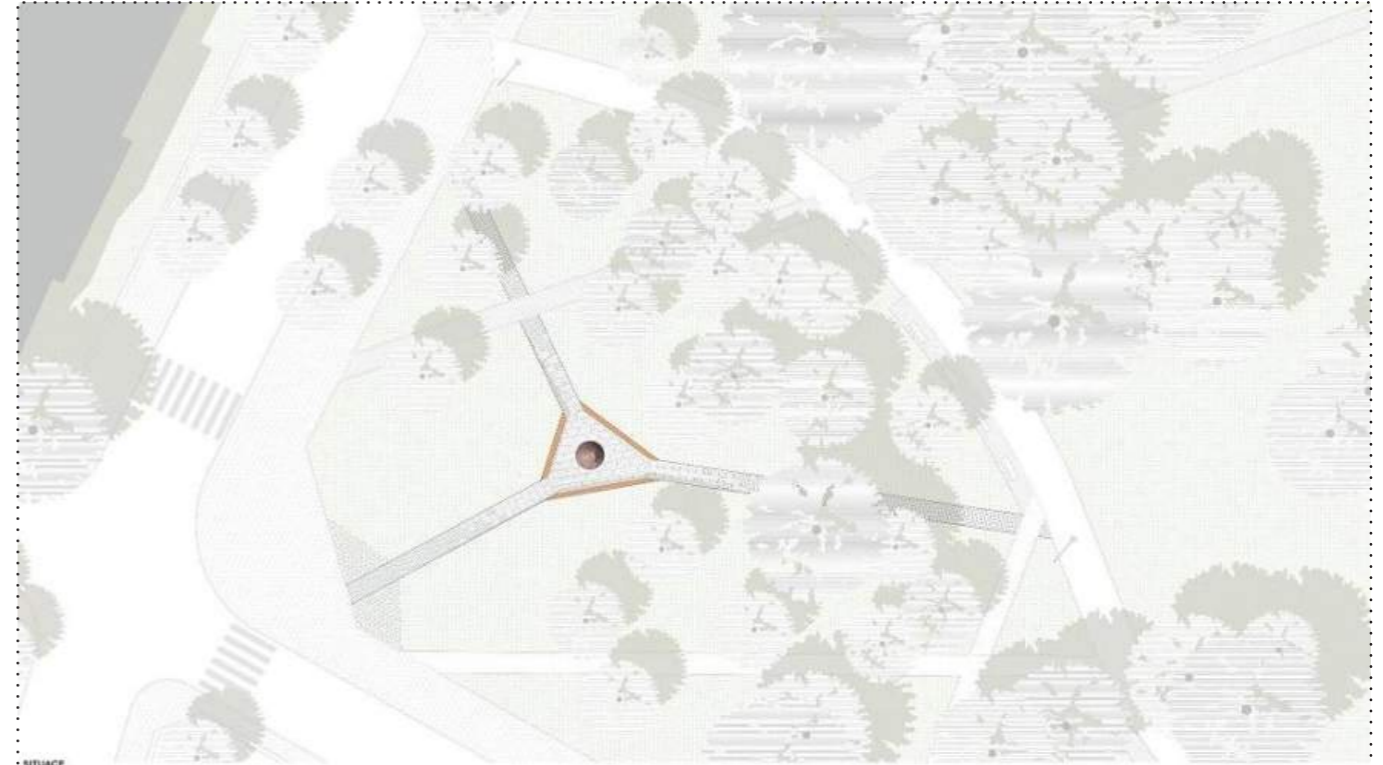


Venkovní učebna,
 víkendové tržiště,
 nebo jen bezbarérová skryš proti dešti



VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ

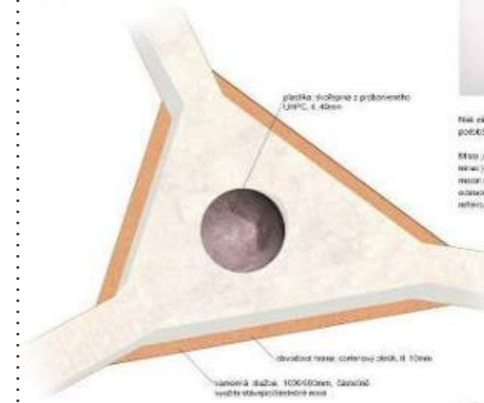
BOŘEK PEŠKA, PETRA PEŠKOVÁ
 autoři: Bořek Peška, Petra Pešková



SITUACE
 1:100



REZOPHLED
 1:100



plastika: sklofibra s průhledností
 0,15% a 40cm

Tato stavba je výhledově klíčovou prvkem v rámci revitalizace veřejného prostoru v okolí historického objektu, který v současnosti slouží jako sklad. Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

Stavba je navržena jako multifunkční a bude sloužit jako místo pro setkávání lidí, jako místo pro odpočinek a jako místo pro výstavbu dalších staveb.

PODORYS
 1:100



REZ
 1:100



VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ





SITUACE 1:500



TERÉNNÍ REZ 1:200



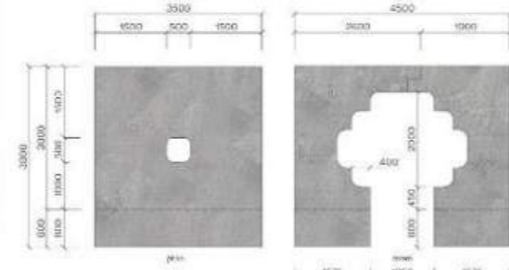
PČ DOVS, ČELNÍ POHLED 1:100

Svět sadů - svět za zdí.
Intervence odhaluje kouzelný svět parku, který se postupným přiblížením ke zdi otevírá. Průchod úponou. Živá zeď. Svými otvory ve tvaru stromů vysádanými jablčnou mozaikou se zeď odkazuje k ovocnické tradici Litoměřicka, k zahrádě Čech. Zároveň svou abstrahovanou podobou podporuje imaginaci tajemného světa za ní. Kromě průhledů a průchodů poskytuje místo k spočinutí i hře. Zeď je multifunkčním organismem: její dutiny a výřezy slouží jako brána, pítko, stojan na kola či hravá prolézačka. Je to prostor pro zastavení i neřízenou dětskou hru - vertikální krajina, jejíž využití je limbováno pozice fantazie kolemdoučích.
Konstrukce je tvořena z prefabrikovaných betonových dílců. Perforace v silnicích stromů propojují oba prostory hrou světla a stínu. V místech interakce je stromů beton zjemněn barevnou keramickou mozaikou s jablčnými motivy. Těmito kontrastní detaily přináší hřejivý haptický zážitek a mění chladný přeláčekat v přívětivé místo k zastavení.

VZOR MOZAIKY →



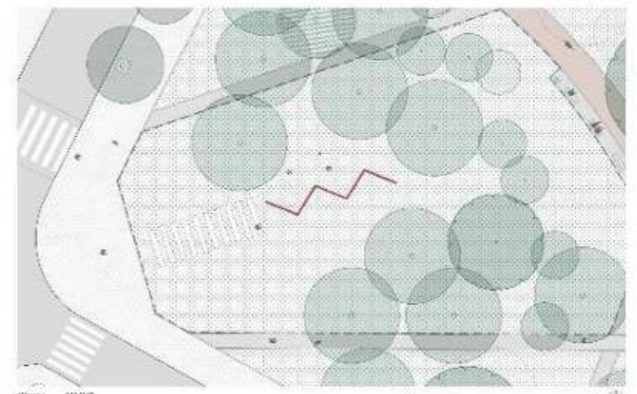
VIZUALIZACE Z NABÍŽÍ



BETONOVÉ DÍLCE 1:50



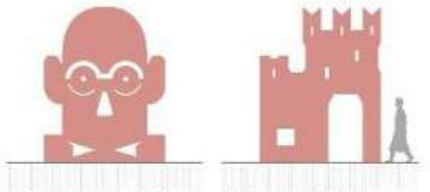
VIZUALIZACE



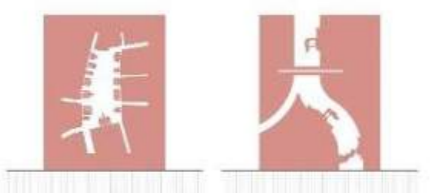
SITUACE 1:500

FRAGMENTY

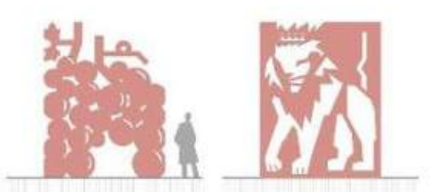
Návštěvníci se mohou těšit z barevných mozaikových detailů, které propojují oba prostory hrou světla a stínu. V místech interakce je stromů beton zjemněn barevnou keramickou mozaikou s jablčnými motivy. Těmito kontrastní detaily přináší hřejivý haptický zážitek a mění chladný přeláčekat v přívětivé místo k zastavení.



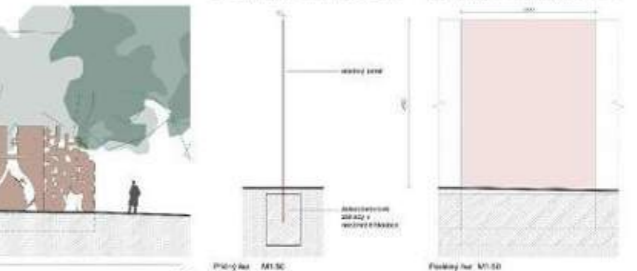
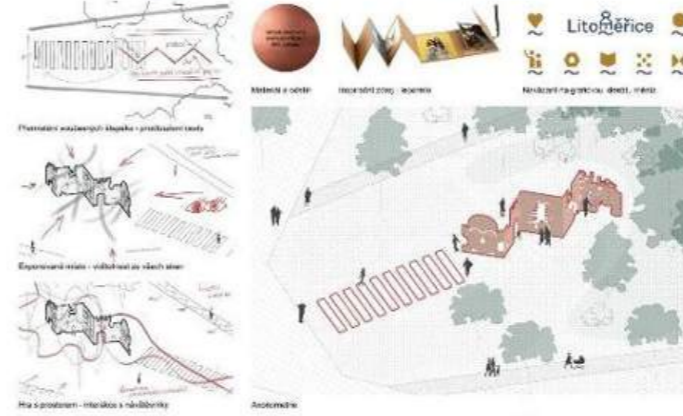
1) Hlava odkazuje se k osobnostem města 2) Hradby reprezentující sovětské město



3) Stromy symbolizují Litoměřicko 4) Postava květu Lada a Druha



5) Mnoho stromů odkazuje na močnu v blízkosti budovy 6) Časový symbolizující tradiční architekturu města

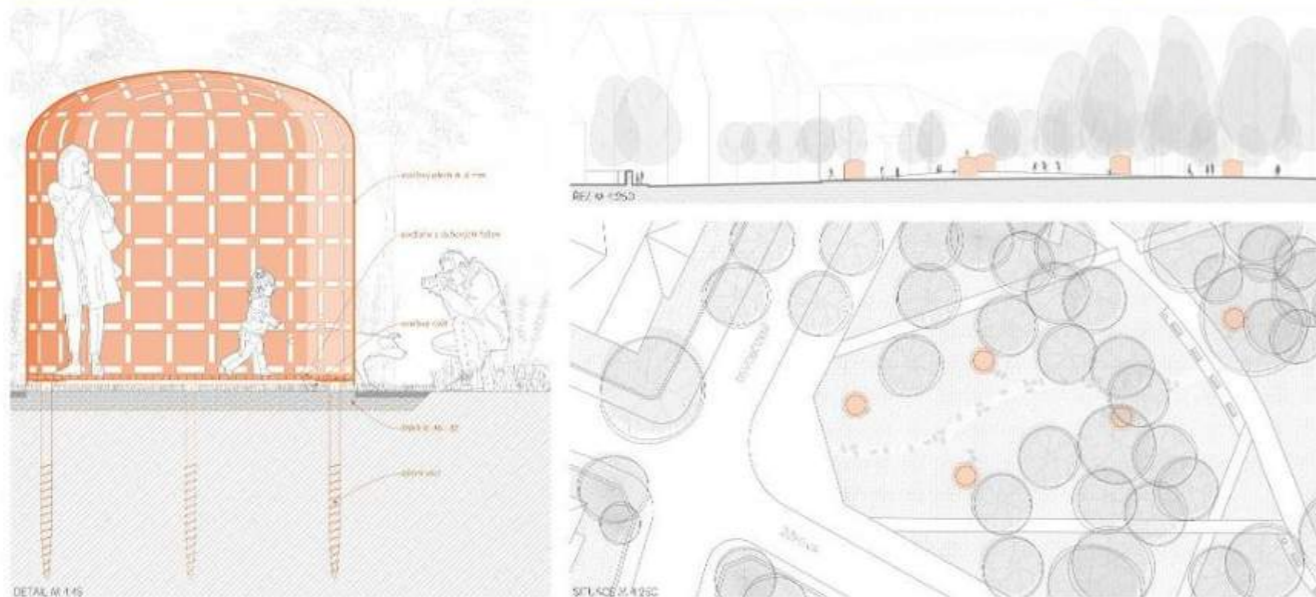


PRŮŘEZ 1:50

PRŮŘEZ 1:50

ČESTMÍR SUŠKA

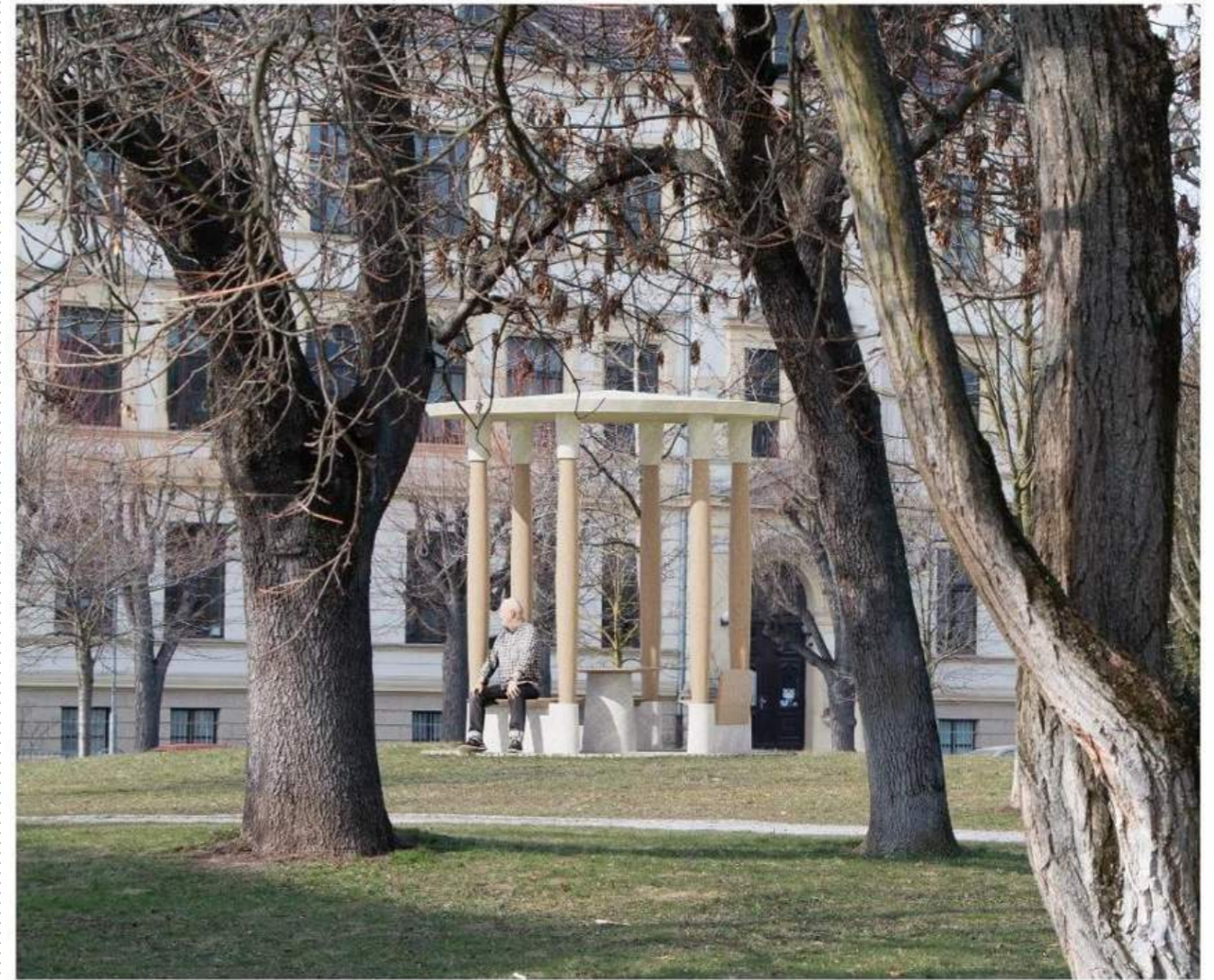
autoři: Čestmír Suška, Michal Fišer, Jáchym Vacek / spolupracující osoby: Pavla Feistnerová



VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ

JÁCHYM JANSKÝ A KRYŠTOF ANDRLE

autoři: Jáchym Janský, Kryštof Andrle



VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ

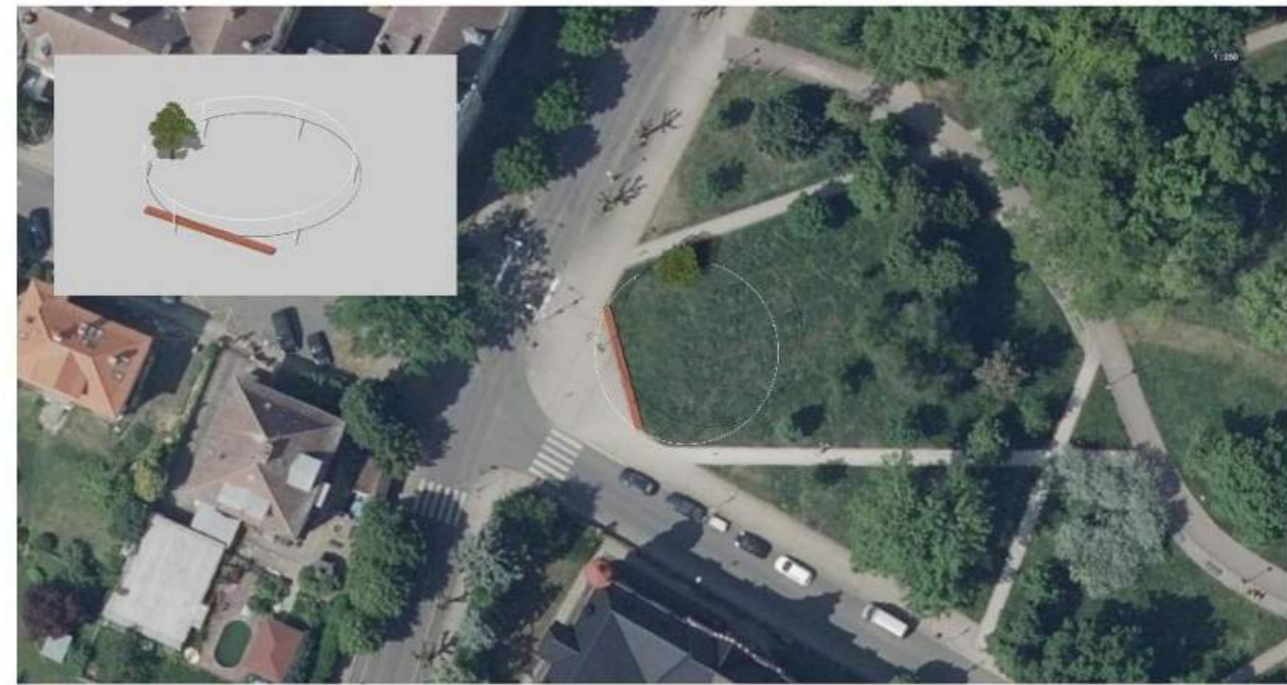
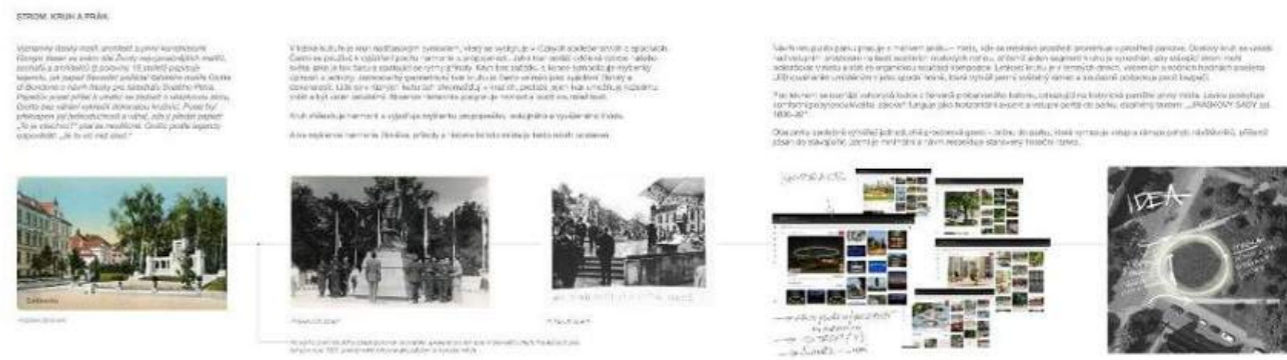
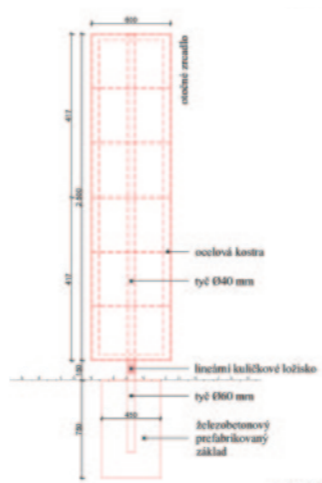
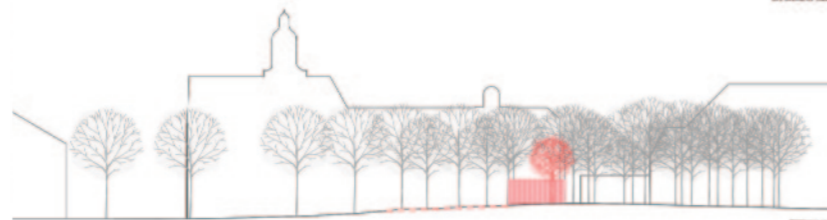
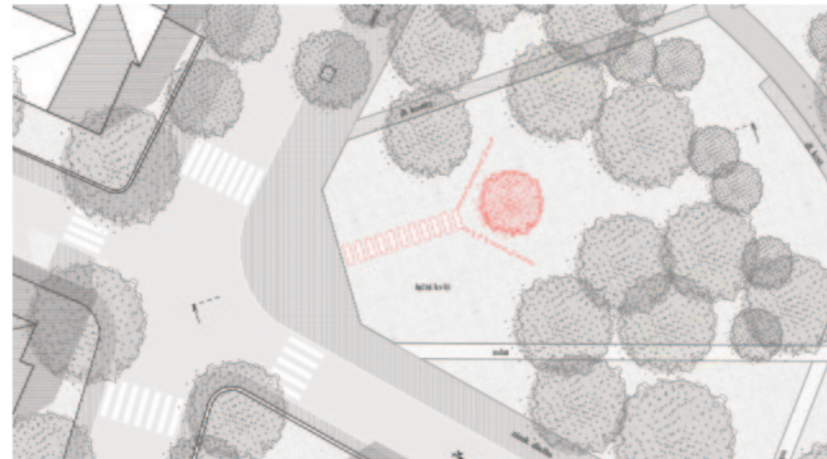
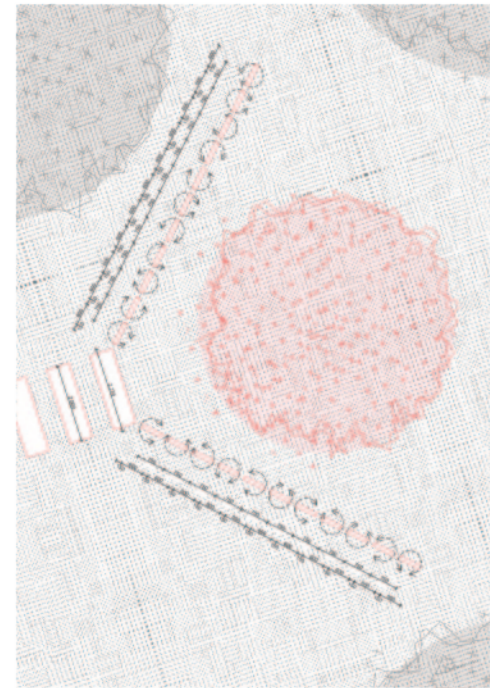


Nový roh parku - vířák, nebo uzavírá? Volající skalina a průhledy, které kolemjdáče nenechají v klidu. Je to porvanká domnělka, vtažení do prostoru, kde se realita začíná drobit.

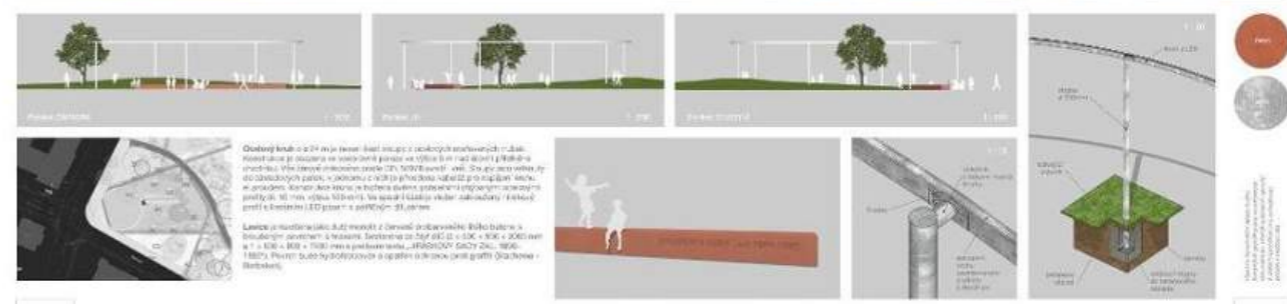
Pokoj za zrcadly. Místo, kde jste obklopeni stromy ze všech stran - i z těch, kde fyzicky nejsou. Zrcadlové stěny a stěna z listů splývají v jedno. Hranice mezi tím, co je skutečné a co je jen odraz, mizí. Vstupujete do „vesmíru parku“, do nekonečných nových konotací a sblíž pohledu.

Je to hra. Otáčitost zrcadel dává moc do rukou návštěvníka. Před-prostor se stává scénou pro hru s kontextem místa. Odraz vytváří fragmenty reality a skládá z nich nové obrazy.

Vzpomínka na sad. Uprostřed toho všeho vyrostá strom. Jako živý památník, jako odraz na plodnost regionu. V nekonečných odrazech zrcadel se jeden osamělý strom mění v hluboký, sytý sad plný jablek. Jeden strom není nikdy jediný - je to symbol a oslava vděčnosti za krajinu, která nás vytí.

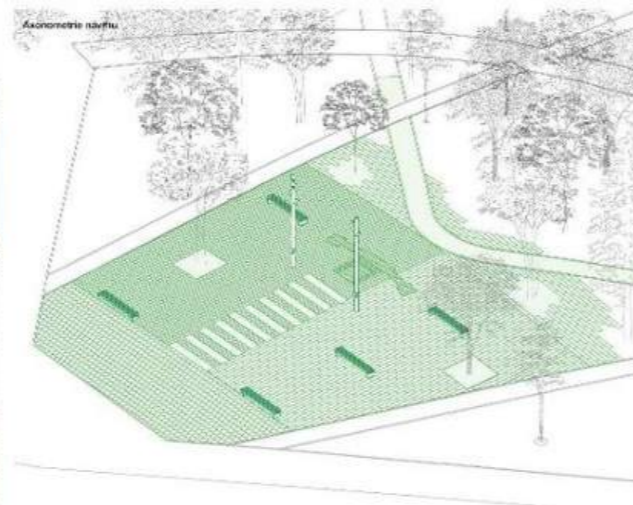
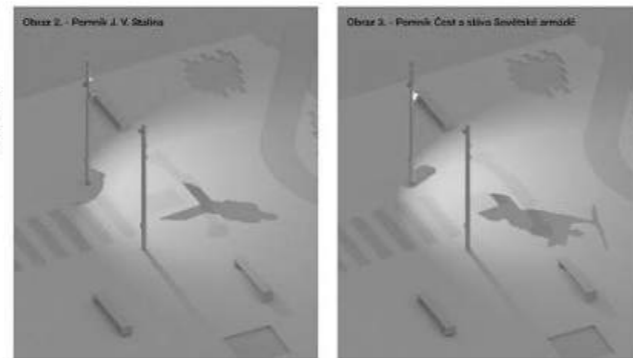


Realizace v rámci projektu... (text describing the project context and goals)





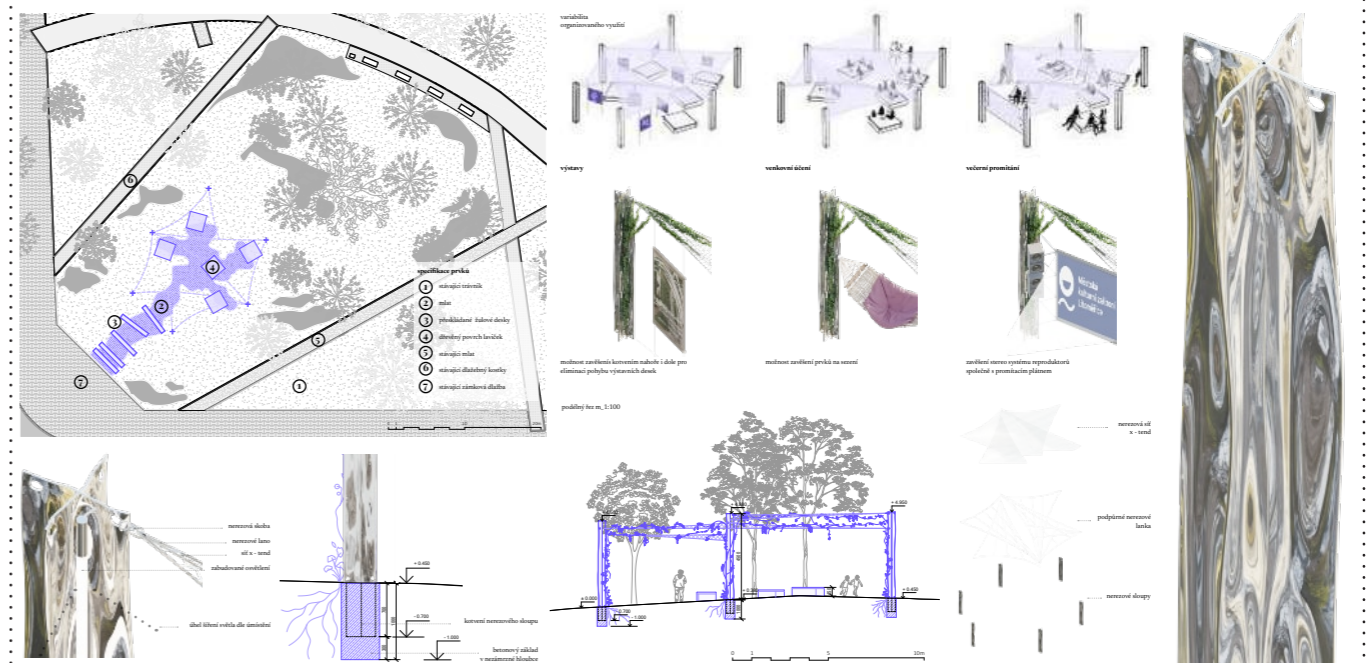
Silvery paměti
 Které prvky jsou osvětlivé prvky? Může jím být i nemateriální? Jiráskovy sady a jejich širokozářný roh je místo zatříděné a i obohacené skutečností, že byl vykládan akcí monumentální architektury. Tak času předtím mnoho interpretací, koho on je třeba osvětlovat. Ať již monumentální, diskusní, či armáda. Co bychom měli osvětlovat dnes? Důležitá varianta je volnost si určit to pro sebe. Návrat návratu do Jiráskových sadů si říkáme na prostoru, který lze obývat libovolně, ale zároveň takový, který vznikl prvky navazující na interpretaci dříve. Hlavní název je novou dílnou, která se přetváří a přizpůsobuje prvky navazující prostor, který je kolébka a bezpečná, co se jím má dět, bezpečně osvětlit, které umělecky vytvořené prvky, jako třeba nosiče, které přispívají do vývoje. Čím je více přizpůsobit a volit jen silový, který rámuje vstup do sadů. Němčička, stov čistý pozemek, at počkej do setmění, noc přivádí možnost rozšířit do kapoty historie, které sady stály, jenž už nebudeme.



1 Vstup do Jiráskových sadů



Zelená brána
 Epitonymem sady a Jiráskových sadů, které dlouhodobě sloužilo pouze jako hranice, je nyní pro nás jasně identifikovatelné v multifunkční bod setkání. V místě původního památníka vzniká "zelená brána" - moderní architektura, která nerespektuje pouze stávající zástavbu a zůstává součástí, ale zároveň se od ní odlišuje. Navrženy atdij funguje jako přirozený průchod korou stromů, které do neobvyklého množství vnášejí světlo, pohybovou kvalitu a nové mikroklima. Klíčovým aspektem návrhu je zohlednění a vyjádření historické kontextu a funkce na jejím ústí, ale adaptace se na rytmus sady. Díky sady blízkosti řádků bude se prostor stává reformální scénou pod líným nebem, moderní oči mitem pro setkání studentů. Integrovaný systém senzorových sítí X-tend řešení pouze jako opora pro popelnou vegetaci - vizuální sítina, ale umožňuje také variabilní keramické stěny, propíchnuté pláten pro tenké kino nebo odpovídajících hamak. Pro kulturní instituce se tak otvírá nová platforma pro estetické instalace a komunitní workshopy. Komunitní řešení síť na základě a materiálový koncept. Šedé náhledy prolamování dřevěných prvků a křehkých prvků, X-tend keramické stěny, které postupem času zcela splyne s vegetací. Odvary keramické stěny povrchu se kamolup odlišuje svého okolí a zároveň funguje jako keramický - deformované stěny. Keramické keramické stěny vyznačují prvek matných jakých keramických stěny. Tvo univerzální keramické prvky slouží jako variabilní stěny, pracovní plochy či vyvýšené ploškové platformy. Celý koncept doplňuje detail nasazení a vytváří původní obklopenost, což umožňuje identifikaci proudu kulturních akcí. Vzniká tak kulturní veřejný prostor, který je součástí takto funkční v dispoziční řízení jako při vřídlování současných posazení.



1 VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ



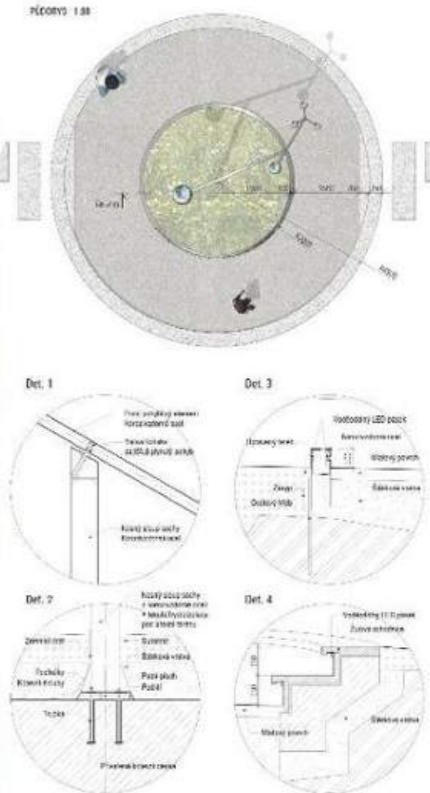
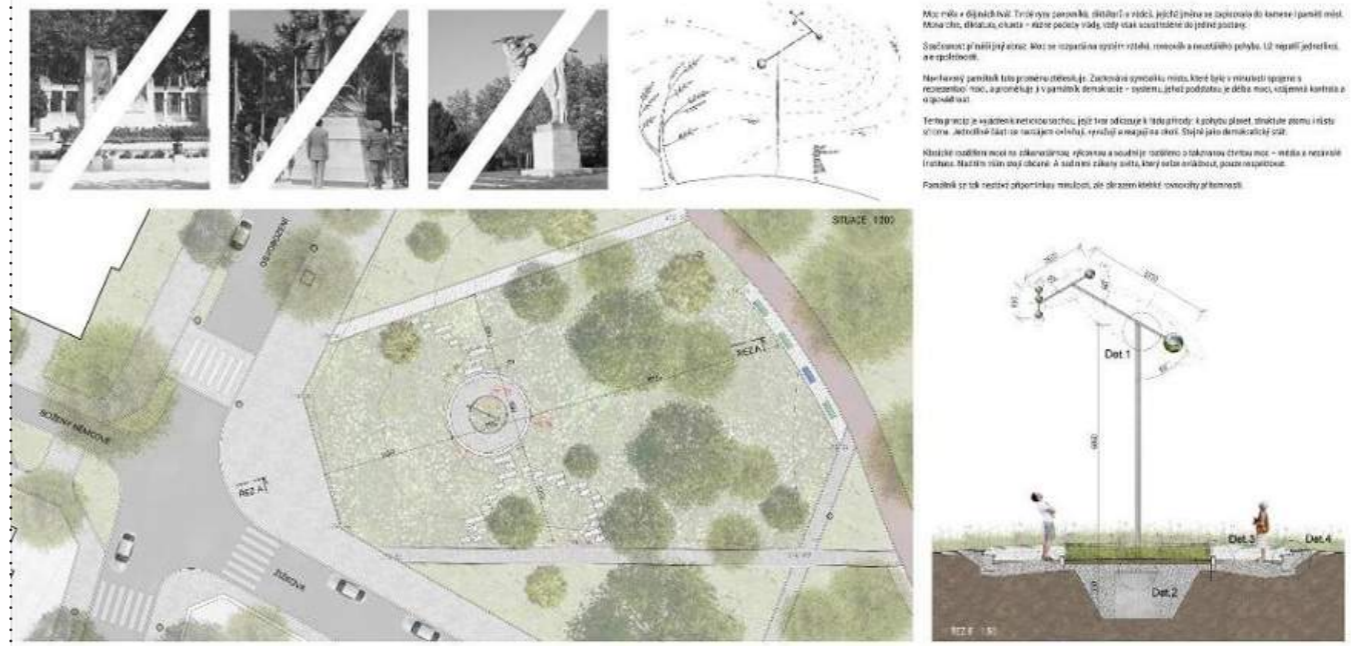
Vstup do Jiráskových sadů vytváří novou vrstvu. Odkazuje se k tradici a folkloru regionu – k ovocnářské historii a úrodnosti Litoměřicka. Je to kraj, který Bohuslav Balbín již roku 1679 nazval Rajskou zahradou, a my nyní vstupujeme přímo do ní. Původní umístění památníku připomíná vodní prvek v podobě staré litinové studny. Ta pomyslně slouží k obhospodaření sadu, ale nyní funguje především jako pítko.

Na vstupním nároží bude vytyčena sadařská síť o čtvercovém půdorysu 6 × 6 metrů. Samotné hrubě opracované žulové kůly, vysoké přibližně 70 cm a o průměru 60 cm, svým pravidelným rozmištěním odkazují přímo k sadům a ovocnářské historii města. Kůly fungují jako mobiliát, který se stává pro návštěvníky parku užitečným. Dva z nich jsou nahrazeny jabloněmi, které odkaz k ovocnářské tradici posouvají na vyšší úroveň a stávají se v podstatě interaktivním prvkem. Konkrétně se jedná o odrůdu s názvem Jablňo České růžové.

Rastr je na severní straně volně ukončen současnou řadou stromů, podél dvou chodníků ohraničujících perimetr pozemku pokračují sloupky dozrácena. Vysazení jabloní se stává sdíleným městským bohatstvím – ve správnou roční dobu si zde lze utrhnout svačtinu nebo načesat jablka na koláč a na jaře zase obdivovat rozkvetlé koruny stromů. Vytvoření sadu a zasetí extenzivního lučního porostu je ekologicky velmi významné, neboť vytváří vlastní biotop, a tím pádem přispívá k diverzitě rostlin i živočichů žijících ve městě.



VIZUALIZACE 1 VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ



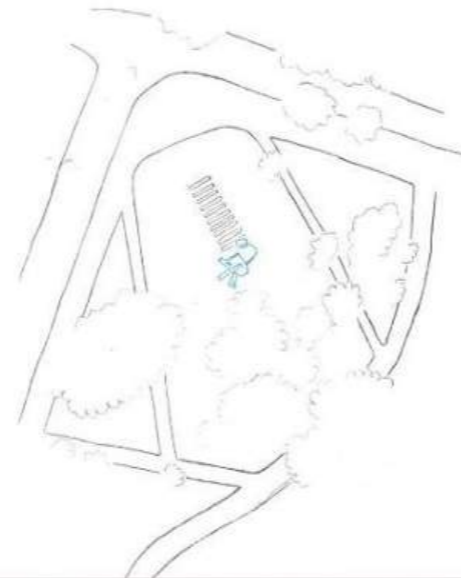
1 VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ



Vstup do Jiráskových sadů

Jsou myšlenky, významy, obsahy, které se nevyjadřují jazykem. Existuje celá řada způsobů, prostředků, jak něco sdělit. Některé věci nejlépe vyjádříme např. hudbou, jiné zas tancem nebo gestem. Jedním ze specifických způsobů sdělení je socha. Sochu nelze ničím nahradit. Vyjadřovacími prostředky sochy jsou hmota, prostor, materiál, proporce, rytmus. Nezáleží na tom, zda je to socha zobrazivá (figurální) nebo tzv. abstraktní. Není v tom žádný rozdíl, obojí působí stejnými prostředky: organizací hmoty v prostoru. Socha není metafora, nepoukazuje k nějakým skrytým významům, které je třeba rozluštit a pochopit. Je tím, čím se jeví být. Určitým materiálem určitým způsobem rozloženým v prostoru. Socha organizuje své okolí, je prostorovým uzlem. Tím jak odráží dopadající světlo, jak se pozvelna mění, když kolem ní člověk prochází vyvolává určitý pocit. Ten pocit je klíčem k „pochopení“ sochy. Socha je ne-logická do jazyka nepřeložitelná. Nelze ji rozumět, je třeba ji vnímat.

Sochu na nároží Jiráskových sadů jsem navrhl jako betonový monolit, lity do bednění přímo na místě. Její kompoziční a prostorové řešení přímo vychází z daného místa. Kovové části jsou z pozinkované oceli, částečně dodatečně montované k armaturnímu monolitu. Počítám s ponecháním stávajících šlapáků v trávniku, protože dobře fungují a myslím si, že není dobré zcela vymazávat paměť místa.



VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ



pandulito



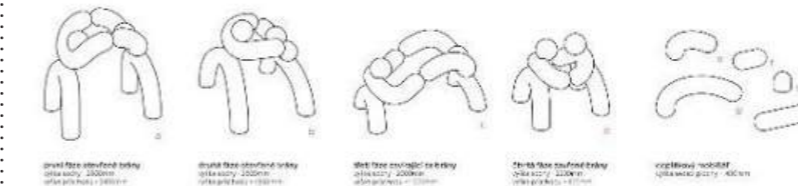
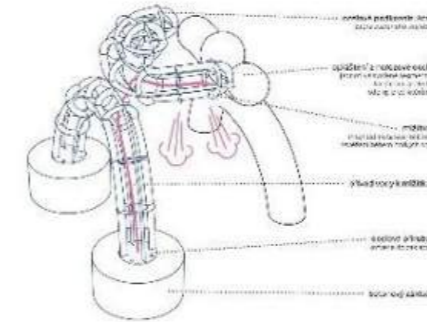
Projektová společnost, která se zabývá návrhem a realizací veřejných prostranství a parků.

Projektová společnost, která se zabývá návrhem a realizací veřejných prostranství a parků. Projektová společnost, která se zabývá návrhem a realizací veřejných prostranství a parků.

Projektová společnost, která se zabývá návrhem a realizací veřejných prostranství a parků. Projektová společnost, která se zabývá návrhem a realizací veřejných prostranství a parků.

Projektová společnost, která se zabývá návrhem a realizací veřejných prostranství a parků. Projektová společnost, která se zabývá návrhem a realizací veřejných prostranství a parků.

Projektová společnost, která se zabývá návrhem a realizací veřejných prostranství a parků. Projektová společnost, která se zabývá návrhem a realizací veřejných prostranství a parků.



VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ. ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÁ SOUTĚŽ O NÁVRH



ANOTACE
 Návrh proměňuje místo po odstraněném pomníku v pobytový prostor pro každodenní využití – zejména pro studenty okolních škol. Základním prvkem návrhu jsou kvádry, které zde zůstaly ležet v zemi. Tento prvek „přechodu“ je prodloužen a přivádí tak návštěvníky, čímž je zpřístupněno řešené území. V centrální části vzniká malé náměstí a prvky pro sezení a setkávání, vhodné pro neformální aktivity i venkovní výuku. Návrh pracuje s jednoduchými, odolnými materiály a minimální údržbou. Důraz je kladen na vyváženost mezi otevřeností prostoru, možností soukromí a zachováním přirozené sociální kontroly.



Z rohu Jiráskových sadů zmizela socha sovětského vojáka. Stála na piedestalu a před ní ležely zapuštěné do země světlé kvádry, připomínající přechod přes cestu. Právě tyto kvádry jako jediné zůstaly na místě – a právě ony jsou v jádru návrhu, díky kterému může být celý tento prostor mnohem hojněji využíván.

Ty budou ukládány na tlustý podklad tvořený zhutněnou plání a štrkové ložem, přičemž bude vyžadována podkladní betonová konstrukce ve formě souvislé desky, do níž bude prvek kotven.

Zemělovními uživateli tohoto prostoru jsou v první řadě studenti středních škol, které obklopují Jiráskovy sady. V bezprostředním okolí je dostatek místa pro dětskou hru nebo sezení na lavičce. V tomto návrhu jde proto o vytvoření příležitosti pro kvalitně strávený čas dospívajících – což je věková skupina, na niž je ve veřejném prostoru často zapomenáno.

Uzpůsobení tohoto prostoru mladým lidem má několik aspektů. Návrh počítá s minimální údržbou: nové kvádry vsazené do trávníku jsou z kamene a prvky na sezení z prefabrikovaného betonu.

Ještě důležitější je pak samotná forma: sezení je rozmístěno tak, aby poskytovalo soukromí. Nevznikají v něm ale zcela skrytá zákoutí a podobná místa, která by byla mimo společenskou kontrolu. Prvky jsou navíc rozmístěny způsobem, který může fungovat například i pro výuku ve venkovním prostředí nebo občasných skupinových aktivit jako je divadelní představení. Z tohoto centrálního náměstí se rozbíhají dvě cesty, které „náměstí“ propojují s cestami uvnitř sadů.

Tyto cesty jsou realizovány ze žulových kostek ve formátu čtverce nebo menších kvádrů. Nejde tak o souvislou cestu. Tyto prvky budou kladeny stejným způsobem jako žulové kostky v popisu výše.





Visualizace



Ideový záměr

Bronzové lenočky v Jiráskových sadech

Vstupní objekty do Jiráskových sadů jsou navrženy jako „přerostlé“ čalouněné pohovky, nebo křesílka. Na první pohled mají budit dojem pohodlí, intimity a téměř domácího prostředí. Zvou kolemjdoucí k návštěvě, posazení a hlavně pobytu na takovém místě. Jako první viditelné objekty z dálky tvoří nenásilnou pozvánku k návštěvě a jsou rozpoznatelným a originálním vstupem do areálu parku.

Navrhované bronzové lenočky představují spojení sochařského výrazu a funkčního městského mobiliáře. Organické, jemně modelované tvary vycházejí z motivu přirozeného lidského odpočinku a zvou návštěvníky parku k zastavení, posezení i tiché kontemplaci. Plasticky jsou navrženy tak, aby působily jako přirozená součást krajiny Jiráskových sadů v Litoměřicích – jejich plynulé linie reagují na strukturu stromů, světla a travnatých ploch.

Bronz jako trvanlivý a ušlechtilý materiál dodává objektům důstojnost a současně zajišťuje jejich dlouhodobou odolnost vůči povětrnosti i intenzivnímu provozu. Lenočky nejsou pouze sochami k pozorování, ale především místy k užívání – podporují pobytovou kvalitu parku, vytvářejí přirozené body setkávání a přispívají k humanizaci veřejného prostoru.

Navržené objekty citlivě doplňují charakter exponovaného parkového prostoru a nabízejí novou vrstvu zážitku: propojení umění, odpočinku a každodenního života návštěvníků parku.

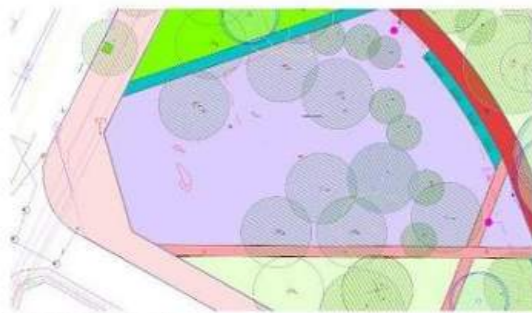
Technické řešení

Technicky jde o bronzové odlitky, které jsou kotvené pomocí nerezových závitových tyčí do betonového základu pomocí chemické kotvy. Záměrem je, aby beton nebyl vidět a byl přikrytý zeminou s trávnikem. Lenočky si tak budou hověť přímo v trávniku a budou přirozenou součástí Jiráskových sadů.



Pohledy na bronzovou pohovku

Pohledy na bronzové křeslo



Situace celého řešeného území

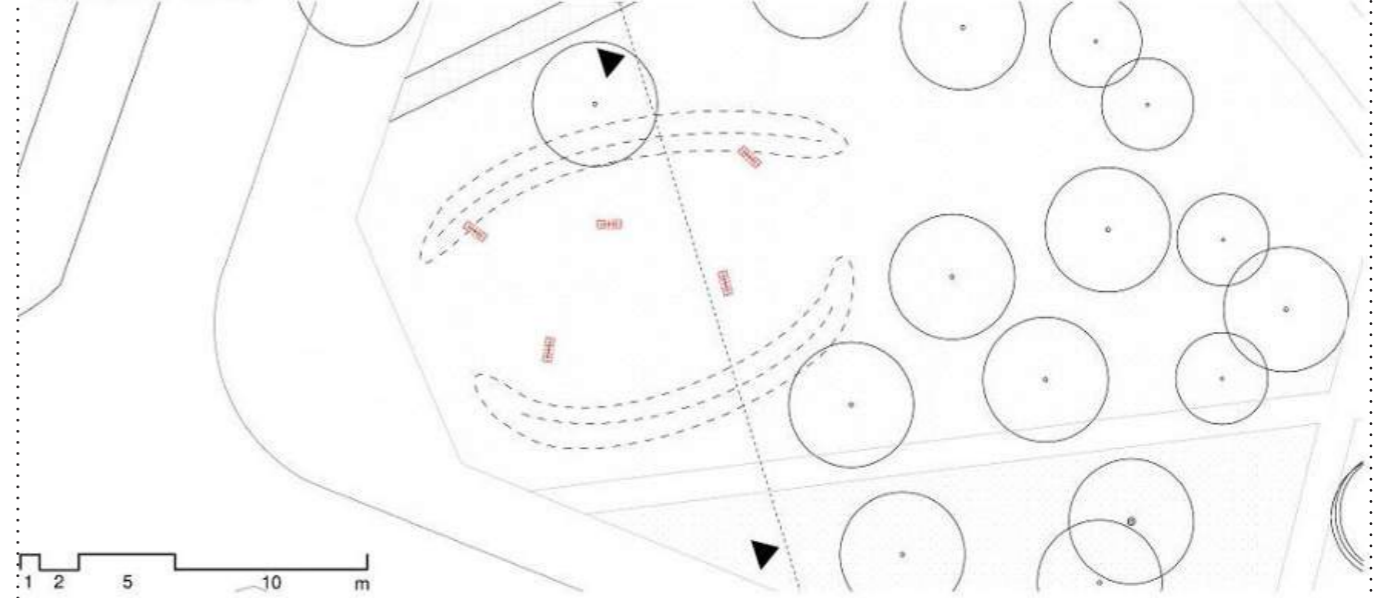
M 1:200



Visualizace z pohledu chodce – pohled z mířící ulice Osvobození a Žižkova

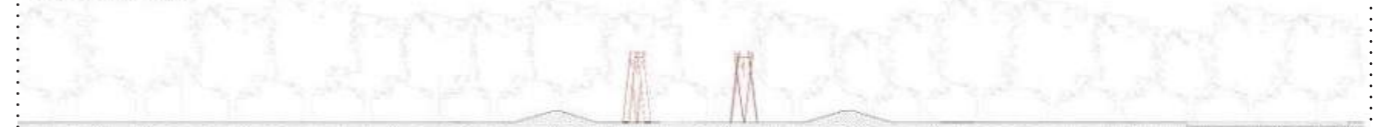
VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ

SITUACE 1:100



1 2 5 10 m

ŘEZ 1:100



**ANOTACE
BRÁNA ZVUKŮ**

Je možné vidět první a poslední kroky návštěvníka parku někdy nasmýslým šeptáním jindy zase hlasitým cinkáním zvonečků? Pomocnou ruku podává vítr nebo i návštěvník. Park se má stát stejně rukou nemítí a nespí. Snaží jen ležet, kdy převládne bítá a ponoří se do hloubi noci. A ve tmě budou žhnout a vyhasínat ústa těla stěh.

Úvod

Vstupní parku vyznačuje skupina ozvučňovacích, které současně vyvolávají vlny zvuku. V rozmezí 1 až 10 metrů odpovídají výšce stromů a výšce zvonečků. Vlny zvuku se šíří do okolí a vytvářejí atmosféru ticha a klidu. Zvonečky jsou navrženy tak, aby byly viditelné i z dálky a jejich zvuk byl slyšet i z dálky. Zvonečky jsou navrženy tak, aby byly viditelné i z dálky a jejich zvuk byl slyšet i z dálky.

Technické podmínky

Prvky budou navrženy z nerezové oceli nebo z hliníku. Výška stěh je 3,5 a 4,5 metru. Zvonečky budou do formy přiléhavě drženy. Vlny zvuku budou navrženy tak, aby byly viditelné i z dálky a jejich zvuk byl slyšet i z dálky. Zvonečky jsou navrženy tak, aby byly viditelné i z dálky a jejich zvuk byl slyšet i z dálky.



OBJEKTY STĚLY

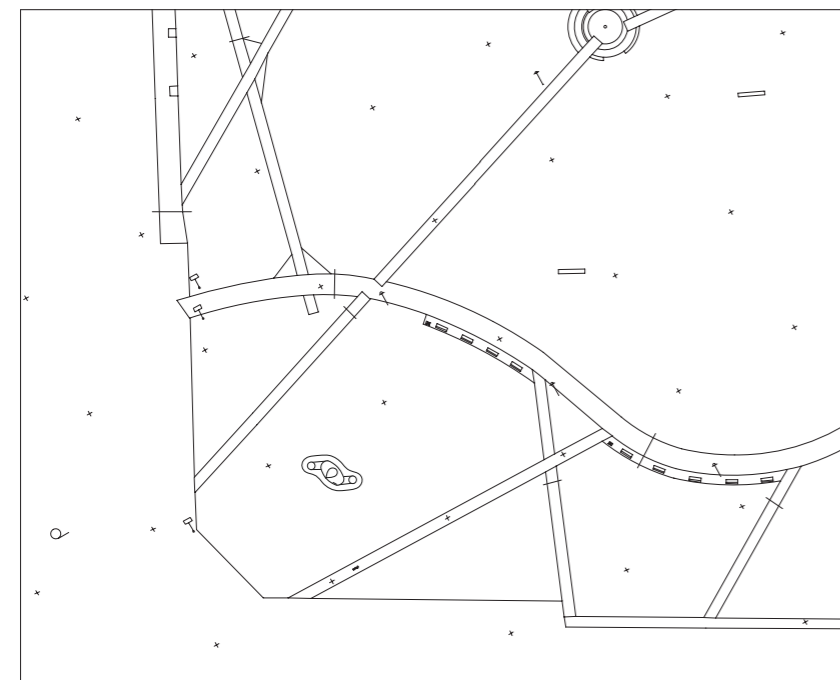
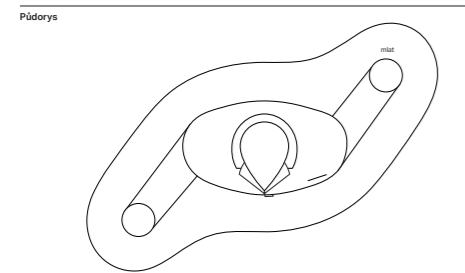
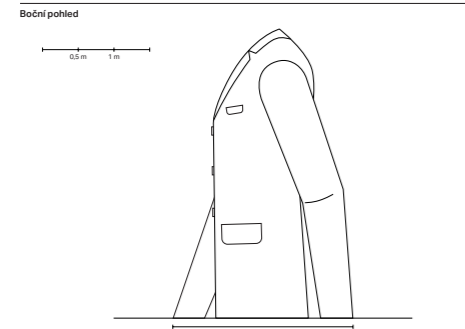
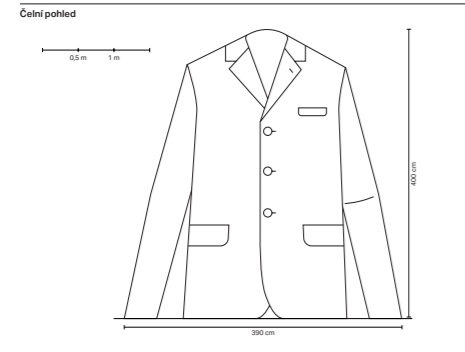


VIZUALIZACE



VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ

Odchod velkého muže



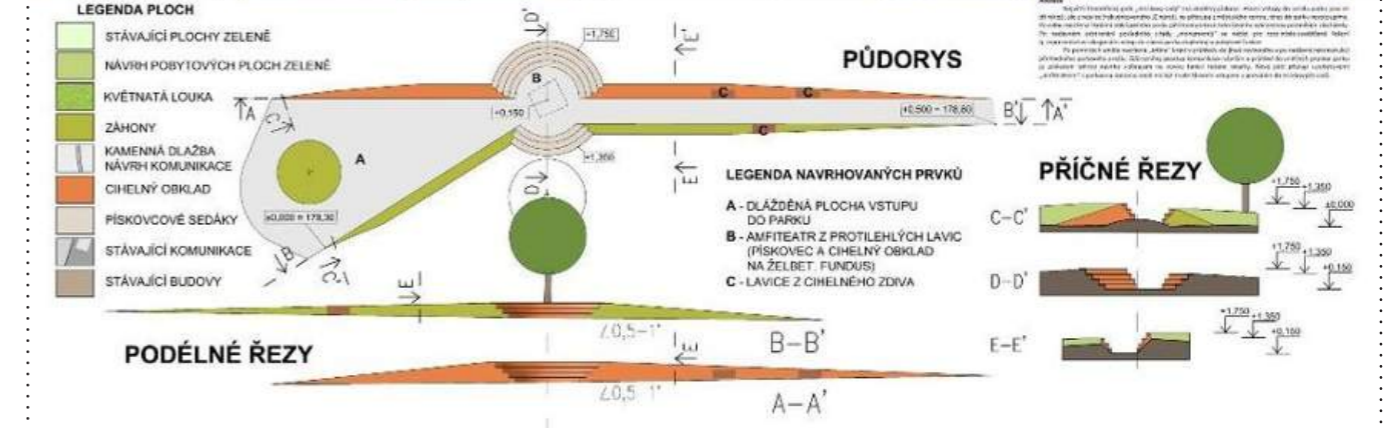
Anotace
Realizace má podobu prázdného kráječského saka z matné nerezové oceli v nadživotní velikosti. Socha „odchází“ z místa, na kterém v minulosti stály tři odlišné pomníkové monumenty nesoucí pestrou škálu společensko-politické zátěže. Kontext paměti místa se stal inspirací pro novou realizaci – reaguje na něj, reflektuje situaci dneška a zároveň se vztahuje i k budoucnosti. Sako je oblekem reprezentace a v této odcházející, vyprázdněné a monumentální podobě odkazuje k naději, že autoritativní jsme se jednou pro vždy zbavili. S trochou nadsázky se dá vnímat jako pomník demokratickým hodnotám. Zároveň poukazuje na to, že symbolické sako reprezentace je před každými novými volbami opět prázdné a je jen na nás, jakým obsahem se naplní.

Dílo
Realizace má čitelný civilní jazyk, díky kterému má potenciál stát se zapamatovatelným místem města Litoměřice. Je možné ji vnímat v různých rovinách. Jednak bezprostředně senzualně – jako snový fantastický výjev obří fragmentární figury bez těla, vynořující se z útrobu parku. Zároveň ji lze interpretovat ve složitějších historicko-kulturních kontextech. Podstatná paměť místa v podobě odstraněných předchozích pomníků Františka Josefa I., V. Stalina a nakonec Čest a sláva Sovětské armády není přehlížena, naspak se s ní pracuje s odkazem do budoucna. Odchod velkého muže promlouvá o věře v konec autoritativní a uchování demokratických hodnot. Zároveň poukazuje na jejich zranitelnost. Tyto významové vrstvy lze vnímat jako symbolický apel k občanské zodpovědnosti směřovaný mimo jiné k dočasným generacím v místě jejich intenzivního pohybu díky blízkým institucím školy, Sokola a Domova mládeže.

Technické řešení
Socha je navržena tak, aby měla co nejméně nároky na údržbu, odolávala bez obtíží povětrnostním podmínkám i eventuelnímu vandalizmu. Je svařená ze 3 mm silného nerezového plechu kotveného na vnitřní poddžbovou konstrukci. Plech v síle 3 mm má dostatečnou pevnost a zároveň jej lze formovat do požadovaného tvaru. Tloušťka materiálu saka bude v pohledových částech, v oblasti krku, kloupy a seprnuti navýšena tak, aby odpovídala poměrovému zvětšení ze saka reálného. To znamená, že pokud je u reálného saka tloušťka materiálu 3 mm, na soše j bude mít v pohledových částech cca 15 mm. Vnitřní opěrná a kvačnická konstrukce saka není pro pozorovatele viditelná. Ve spodní části jsou připevněny kotvení prvky, kterými se socha při osazení fixuje do předem zabetonovaných nerezových kotvení prvků v zemi. Betonový základ pod úrovní terénu dává soše stabilizující oporu. Povrchová úprava sochy je řešení matná šedá ocelovina, která dodává dílu sjednocený, matně sametový charakter. Půdorys sochy se 60cm přesahem je řešen matlovým povrchem tak aby byla možná bezproblémová údržba trávníku v jejím blízkém okolí. V zadní spodní části sochy je osazena cedule s popisnou otá a QR kódem, kde se zájemci mohou dozvědět o historii místa a předchozích pomnících.

Situace v parku
Nová realizace je umístěna lehkou pod vrcholem terénního návrší, kde původně stála socha rudooarmějce. Situována je tak, že směřuje mírně vlevo od centrální osy předchozího pomníku. Touto pozicí a směřováním je podpořen dojem odcházení z přilehlé pomníkové pozice. Navržení umístění jednak navazuje na kontext předchozích pomníků, zároveň funguje dobře i jako dominanta při vstupu do prostoru parku. Výška sochy 4 m je volena tak, aby adekvátně obsáhla otevřený, poměrně monumentální prostor v místě osazení. Zároveň účinně evokovala předchozí odchodu symbolického velkého muže. Po setmění je jemně atmosféricky nasvícena zemním zdrojem a využitím předchozího elektronostroje. Kamenné stупně zbylé po minulé pomníku budou odstraněny. Pro větší zapojení úživatelů parku, zvýšení potenciálu možného setkávání místa a celkové zvidnění situace kolem realizace budou u příležitosti psím instalovány dvě lavičky. Podoba těchto laviček bude konzultována s autory nedávno provedené rekonstrukce parku tak, aby přirozeně navázaly a doplnily stávající mobiliář. Nabízí se tedy varianta lavičky kovové, barevné, nebo více přírodní podoba sezení ve tvaru dubového kvádru.

VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ

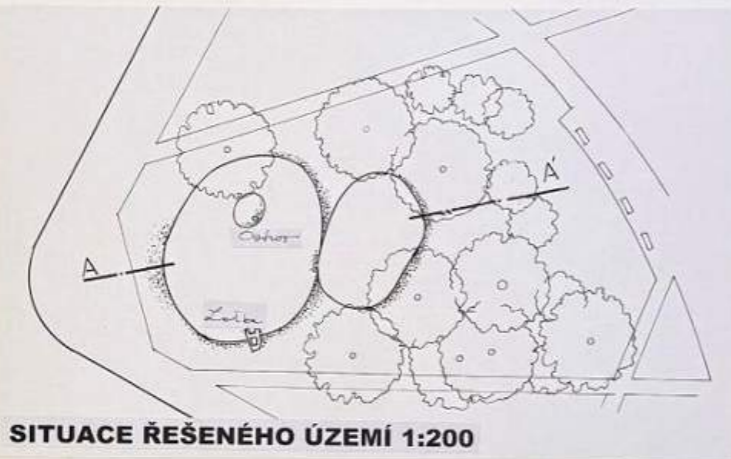




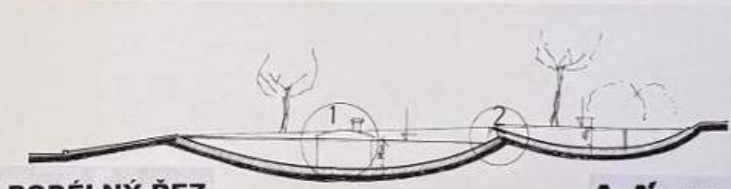
POHLED

Anotace
 Účelem této studie je navrhnout vstupní část parku a vytvořit prostor, který bude sloužit jako místo setkání a odpočinku. Pro projekt úkolem bylo navržít vstupní část parku a vytvořit prostor, který bude sloužit jako místo setkání a odpočinku. Účelem této studie je navrhnout vstupní část parku a vytvořit prostor, který bude sloužit jako místo setkání a odpočinku. Pro projekt úkolem bylo navržít vstupní část parku a vytvořit prostor, který bude sloužit jako místo setkání a odpočinku.

Technické řešení
 Součástí této studie je návrh vstupní části parku a vytvoření prostoru, který bude sloužit jako místo setkání a odpočinku. Účelem této studie je navrhnout vstupní část parku a vytvořit prostor, který bude sloužit jako místo setkání a odpočinku. Pro projekt úkolem bylo navržít vstupní část parku a vytvořit prostor, který bude sloužit jako místo setkání a odpočinku.

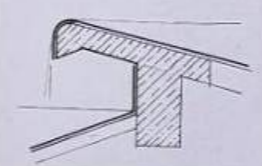


SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ 1:200



PODÉLNÝ ŘEZ

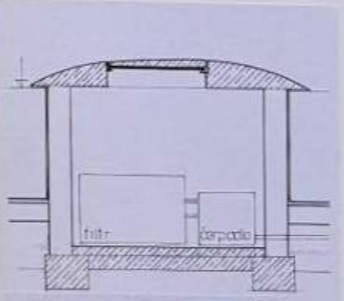
A-A' 1:50



DETAIL PŘEPADU VODY 2



POHLED



DETAIL ŠACHTY 1

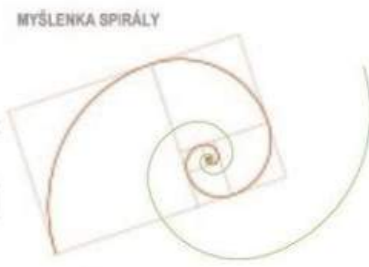
VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ

VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ



SITUACE 1:250

- LEGENDA MATERIÁLŮ**
- STÁVAJÍCÍ CESTY
 - STÁVAJÍCÍ TRÁVNÍ POROST
 - NOVÉ MALTOVÉ STEŽKY
 - DLAŽBA PRO ZVYRAŽNĚNÍ SPIRÁLY V JEJÍM STŘEDU
 - STÁVAJÍCÍ VOZKOVÉ STROMY
 - NOVÁ KŘOVKATA A TRÁVNÍ ZELEN
 - DŘEVĚNÉ LAVICE
 - KAMENY SE ZRCADLEM



ŘEZ 1:100



ANOTACE

Návrh vstupní části parku Jiráskových sadů vychází z myšlenky vytvořit výrazný, ale zároveň přirozený prostor, který navazuje na parkovou atmosféru a zároveň je vhodný pro setkání a odpočinek. Účelem této studie je navrhnout vstupní část parku a vytvořit prostor, který bude sloužit jako místo setkání a odpočinku. Pro projekt úkolem bylo navržít vstupní část parku a vytvořit prostor, který bude sloužit jako místo setkání a odpočinku.

LAVICE A KAMENY SE ZRCADLEM - VARIANTY ŘEŠENÍ



SKICA

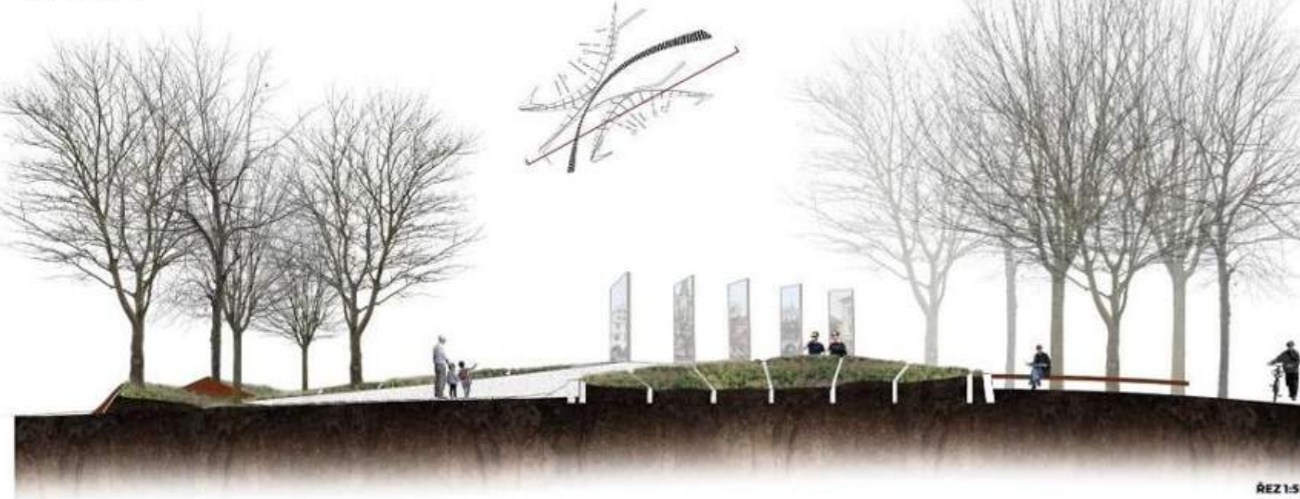


VIZUALIZACE





PŘÍROZENÉ LINIE ŽIVOTA STROMŮ SE STÁVÁJÍ ZÁKLADEM NÁVRHU A PROMÍTÁJÍ SE DO FOREM I CELKOVÉHO VÝRAZU NOVÉHO PARKOVÉHO NÁROŽÍ
 KONCEPT NÁVRHU



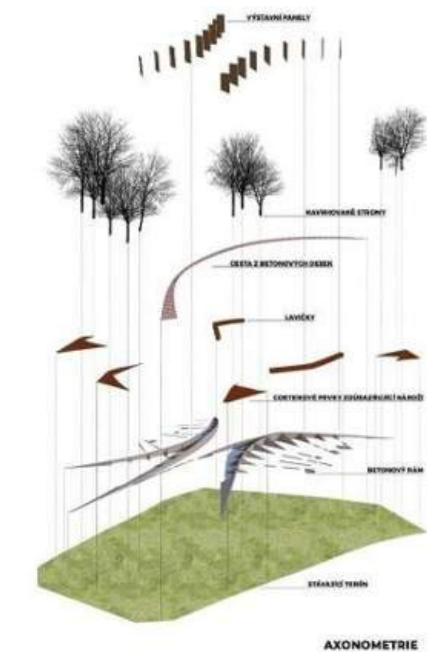
ŘEZ 1:50



HLAVNÍ PERSPEKTIVA



BOČNÍ PERSPEKTIVA



AXONOMETRIE



SITUACE 1:200

VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ

1



LEGENDA

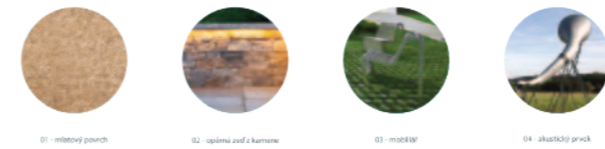
- červená čára hranice stávajícího území - zastávka
- modrá čára hranice stávajícího území - zastávka
- zelená kruhy stávající stromy
- světle zelené kruhy navržené stromy

ANOTACE

Návrh reaguje na dle stávajícího území - stávající stromy a stávající a jeho optimalizaci a řešení do stávajícího parku. Návrh reaguje na dle stávajícího území - stávající stromy a stávající a jeho optimalizaci a řešení do stávajícího parku. Návrh reaguje na dle stávajícího území - stávající stromy a stávající a jeho optimalizaci a řešení do stávajícího parku.



SITUACE, M1:200



PODÉLNÝ REZ ŘEŠENÝM ÚZEMÍM, M1:100



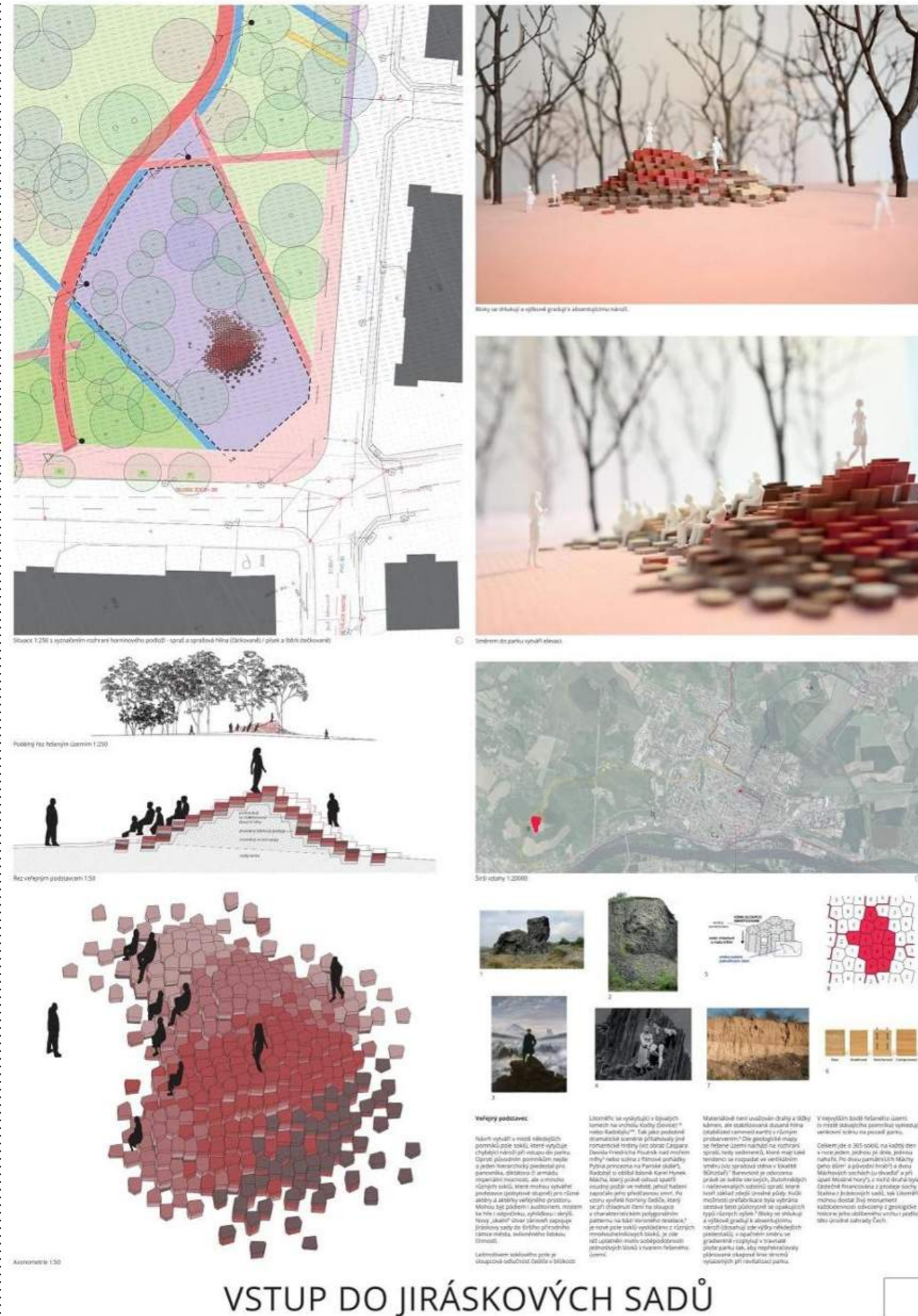
POHLED, M1:100



1

VSTUP DO JIRÁSKOVÝCH SADŮ

1



Letadlo jako herní socha

Objekt kombinuje pamětní funkci s dětským herním prvkem – skluzavkou integrovanou do trupu

