



Vaše značka:

Ze dne: 18.05.2026

Č. j.: MULTM/0040836/26/KST/ECh

Sp. zn.: MULTM/0038204/26/KST/ECh

Vyřizuje: Bc. Martina Skoková

Telefon: +420 416 916 206

E-mail: martina.skokova@litomerice.cz

Litoměřice 26. 05. 2026

Odpověď na žádost o informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů

Vážený pane,

dne 18.05.2026 byla na Městský úřad Litoměřice doručena Vaše žádost podaná dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, evidovaná pod č.j. MULTM/0038204/26/KST/ECh, týkající se poskytnutí následujících informací:

*„... žádám o poskytnutí informací a dokumentů vztahujících se k akci **Original Emotions festival**, včetně její závěrečné hudební produkce konané dne **13. 6. 2025 v Jiráskových sadech v Litoměřicích**, jakož i k souvisejícím výtvarným zásahům realizovaným v Litoměřicích v rámci této akce.*

Tato žádost je podávána za účelem objasnění okolností přípravy, schvalování, financování, realizace a vyhodnocení uvedené akce, neboť v souvislosti s jejím uskutečněním vznikly důvodné pochybnosti o transparentnosti postupu města, o řádném průběhu schvalovacích procesů a o nakládání s veřejnými prostředky.

Žádám o poskytnutí následujících informací:

1. Veškerých smluvních a účetních dokumentů vztahujících se k akci Original Emotions festival za rok 2025, zejména:

- smluv,
- objednávek,
- faktur,
- daňových dokladů,
- interních účetních podkladů,
- rozpočtových opatření,
- podkladů k úhradě nákladů z rozpočtu města,

- a dalších souvisejících dokumentů, z nichž bude zřejmý právní a finanční rámec akce.
2. **Identifikace fyzických osob a/nebo pracovních či funkčních pozic, které:**
 - iniciovaly nebo navrhly uspořádání této akce,
 - nesly odpovědnost za její organizační přípravu,
 - nesly odpovědnost za její realizaci a průběh.
 3. **Popisu schvalovacího procesu akce, a to v úplném rozsahu, zejména:**
 - kdo akci navrhl,
 - kdy a jakou formou byl návrh akce předložen,
 - kdo a kdy o akci rozhodoval nebo ji schvaloval,
 - jakou formou bylo schválení provedeno,
 - s jakým finančním rámcem byla akce projednána a schválena,
 - které orgány města, komise, odbory městského úřadu nebo jiné dotčené osoby se k akci vyjadřovaly,
 - jaká konkrétní stanoviska, připomínky či souhlasy byly v této věci vydány.
 4. **Kopie nebo obsah všech relevantních dokumentů a vyjádření, které byly v rámci schvalovacího nebo přípravného procesu k akci vyhotoveny, zejména:**
 - zápisů,
 - usnesení,
 - interní korespondence,
 - stanovisek odborů,
 - vyjádření komisí,
 - vyjádření odpovědných osob, pokud se vztahují k přípravě, schvalování, financování nebo realizaci této akce.
 5. **Vyjádření příslušné politicky odpovědné osoby, zejména příslušného místostarosty, radního nebo jiného člena vedení města, z něhož bude patrné:**
 - zda tato akce prošla standardním schvalovacím procesem obvyklým u akcí dotovaných nebo plně financovaných městem,
 - pokud nikoli, z jakého důvodu se tak nestalo,
 - na základě jakého rozhodnutí či postupu byla akce i přesto realizována.
 6. **Vysvětlení následujících okolností souvisejících s realizací akce:**
 - proč nebyly k účasti nebo spolupráci přizvány místní subjekty zabývající se graffiti nebo obdobnou výtvarnou činností,
 - proč byl v případě fasády bazénu zvolen způsob realizace, který neumožňuje snadné odstranění malby, namísto běžně používaného dočasného řešení, například formou nástřiku na desky nebo jiného dočasného obkladu,

na základě jakých konkrétních kritérií, ukazatelů, podkladů nebo hodnotících dokumentů byla akce vyhodnocena jako úspěšná.

Poskytnuté informace:

Ad 1. V přílohách Vám zasíláme veškeré smluvní a účetní dokumenty vztahující se k akci Original Emotions festival za rok 2026, a to:

- smlouvu se spolkem Dream Colors z.s. ze dne 14.05.2025,
- objednávku č. ŠKAS/174/2025, objednávku č. ŠKAS/185/2025
- fakturu č. 103250613, fakturu č. 1-2025-0001, fakturu č. 2025-06-01, fakturu č. 103250621
- rozpočtové opatření předložené radě města dne 26.03.2025.

Další podklady k úhradě nákladů z rozpočtu města, daňové doklady, interní účetní podklady a související dokumenty, z nichž bude zřejmý právní a finanční rámec akce nebyly vyhotoveny.

Ad 2. Fyzickými osobami (osobou), které iniciovaly nebo navrhly uspořádání této akce jsou: 2. místostarosta města Litoměřice Mgr. Jiří Adámek.

Fyzickými osobami (osobou), které nesly odpovědnost za její organizační přípravu jsou: Vedoucí odboru školství, kultury, sportu a památkové péče MěÚ Litoměřice Mgr. Klára Moščicová.

Fyzickými osobami (osobou), které nesly odpovědnost za její realizaci a průběh jsou: Místopředseda spolku Dream Colors z.s., se sídlem Podkovářská 933/1, Vysočany, 190 00 Praha 9, IČO: 21494525, pan Alessandro Velli.

Fyzické osoby uvádíme včetně jejich pracovních či funkčních pozic.

Ad 3. Akci navrhl 2. místostarosta města Litoměřice Mgr. Jiří Adámek.

Návrh akce byl předložen dne 26.03.2025 formou návrhu rozpočtového opatření odboru školství, kultury, sportu a památkové péče MěÚ Litoměřice.

O akci rozhodovala a schvalovala ji Rada města Litoměřice dne 26.03.2025.

Schválení bylo provedeno formou usnesení Rady města Litoměřice.

Akce byla projednána a schválena s finančním rámcem 376 tisíc Kč.

K akci se nevyjadřovaly další orgány města (kromě rady), žádné komise, žádné dotčené osoby nebyly identifikovány. Vyjadřoval se pouze odbor školství, kultury, sportu a památkové péče MěÚ Litoměřice formou návrhu na zasedání rady města.

V této věci nebyla vydána žádná konkrétní stanoviska, připomínky nebo souhlasy.

Ad 4. V přílohách Vám zasíláme usnesení Rady města Litoměřice č. 173/6/2025 ze dne 26.03.2025, včetně návrhu a interní korespondenci mezi vedoucí odboru školství, kultury, sportu a památkové péče MěÚ Litoměřice Mgr. Klárou Moščicovou, vedoucí kulturního a konferenčního centra Městských kulturních zařízení v Litoměřicích paní Evou Husákovou, externím technikem panem J. Š., místopředsedou spolku Dream Colors z.s. panem Alessandrem Vellim a vedoucí marketingového oddělení Městských kulturních zařízení v Litoměřicích Mgr. Radkou Jakovcovou.

Další relevantní dokumenty a vyjádření, které by byly v rámci schvalovacího a přípravného procesu k akci vyhotoveny, a to zápis, stanoviska odborů, vyjádření komisí a vyjádření odpovědných osob, vztahující se k přípravě, schvalování, financování a realizaci této akce vyhotoveny nebyly.

Ad 5. Vyjádření příslušného místostarosty Mgr. Jiřího Adámka:

„Ano, tato akce prošla standardním schvalovacím a organizačním procesem v rámci kulturních a preventivních aktivit města. Nejednalo se o živelnou nebo nahodilou malbu, ale o plánovanou součást oficiálního městského streetartového festivalu Original Emotions, který město Litoměřice pořádalo a finančně/organizačně zaštiťovalo. Celý projekt byl řádně projednáván v orgánech města. Dovolím si upozornit, že nešlo o akci zcela financovanou z rozpočtu města. Řada maleb vznikla například v součinnosti a za finanční podpory Správy železnic, kterou si vyjednal organizátor akce. Realizace proběhla na základě schváleného konceptu festivalu, který schválilo vedení města ve spolupráci s Městskými sportovními zařízeními Litoměřice. Záměrem bylo využít plánované údržby a revitalizace prostor bazénu k estetickému oživení exteriéru budovy.“

Ad 6.

K účasti nebo spolupráci nebyly přizvány místní subjekty zabývající se graffiti nebo obdobnou výtvarnou činností, z těchto důvodů: Cílem hlavní linie festivalu bylo představit v Litoměřicích legální velkoformátové umění (mural art) na špičkové profesionální úrovni a ukázat veřejnosti i mládeži jeho kulturní rozměr. Z toho důvodu město pro klíčové plochy (fasáda bazénu, železniční podjezdy) oslovilo přední osobnosti české a mezinárodní streetartové scény. Konkrétně na bazénu tvořil mezinárodně uznávaný umělec Original Seok (autor malby filipínské dívky), kterého doplnili Sklon a Phoe (jeden z nejstarších a nejrespektovanějších graffiti writerů v ČR).

Místní subjekty a širší veřejnost však z projektu vyloučeny nebyly. Naopak, festival pro ně vytvořil nové legální plochy (např. v železničním podjezdu u cyklověže) a v Jiráskových sadech organizoval rozsáhlé workshopy, kde si pod vedením zkušených mentorů mohla místní komunita a mládež tvorbu legálního graffiti sama vyzkoušet. Byla navázána spolupráce například s Bistrem Rezavá, organizátorem Spring festu, což umožnilo například letos vznik dalšího muralu a to na objektu bývalého Buňka, a to za soukromé prostředky.

V delším horizontu se počítá s postupným zapojením a převzetím akce ze strany místních umělců a subjektů.

V případě fasády bazénu byl zvolen způsob realizace, který neumožňuje snadné odstranění malby, namísto běžně používaného dočasného řešení, například formou nástřiku na desky nebo jiného dočasného obkladu, z těchto důvodů:

Preventivní funkce: Jak uvádí místostarosta Jiří Adámek, festival měl silný preventivní charakter. Ve streetartové komunitě funguje silný kodex respektu – pokud je plocha pokryta kvalitním a komunitou uznávaným uměleckým muralem, ostatní sprejeři ji neničí nelegálními čmáranicemi („tagy“). Trvalá malba tak prostranství u bazénu dlouhodobě chrání před vandalismem. Dočasné desky by tento respekt nezbudily, a naopak by lákaly k nelegálnímu posprejování. Byl zohledněn i stav dané fasády před malbou, kde tato byla silně znečištěna nelegální kresbou a její odstranění či výmalba by byla finančně nákladná.

Technologicko-ekonomické důvody: Instalace dodatečného deskového obkladu na fasádu bazénu by vyžadovala mechanické kotvení (vrtání do zateplení a zdiva), což s sebou nese riziko narušení izolačních vlastností budovy a zatékání vody. Vzhledem ke specifickému vlhkému prostředí v okolí plaveckého areálu by desky podléhaly rychlé degradaci a zvyšovaly náklady na údržbu. Přímý nástřik fasádními barvami je standardní, bezpečný a trvanlivý postup.

Akce byla vyhodnocena jako úspěšná na základě těchto konkrétních kritérií, ukazatelů, podkladů a hodnotících dokumentů:

Preventivně-výchovný dopad: Úspěšně proběhla edukace mládeže. Akci předcházely přednášky a diskuse na litoměřických základních školách (např. ZŠ Boženy Němcové), kde umělci (včetně průkopnice českého graffiti Sany) vysvětlovali rozdíl mezi vandalismem a legálním uměním.

Kultivace veřejného prostoru: Došlo k estetické proměně fádnic, šedých a do té doby vizuálně neatraktivních ploch (stěna bazénu, železniční podjezdy) na moderní venkovní galerii.

Zapojení komunity: Indikátorem úspěchu byla vysoká účast veřejnosti a mládeže na doprovodných workshopech a koncertech v Jiráskových sadech.

Rozšíření legálních zón: Město úspěšně nabídlo tvůrcům alternativu v podobě nových legálních ploch, což snižuje tlak na nelegální sprejování v historickém centru města.

S pozdravem

Bc. Martina Skoková
vedoucí odboru KST